

حسنى سرور کے ہم افسانے

برف کے پھول



GES 128 *BARF KE PHOOL (SHORT STORIES)* 1989
BY HUSNA SARWAR 40.00

برف کے پھول

(افسانے)

حسنیٰ سرور



مُؤدِرَن پبلشنگ ہاؤس

۷۹ گولامان کیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

© خوشی سرور
 ۵۹ • بیزار ساقواں کمراس
 شیواجی روڈ ایریز۔ آرٹ گیلری میسور
 ۵۷۰۰۰۷

اشاعت: ————— ۱۹۸۹ء
 قیمت: ————— چالیس روپے
 کتابت: ————— راحت علی خاں
 لمباہت: ————— ڈیون آفسیٹ پرنٹرز نئی دہلی
 سرورق: ————— رزاق ارشد



زیبا ہفتام
 پریم گوپال منٹل

ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

عنیز قارئین کے نام

— جو میرے ادبی سفر

کے آغاز ہی سے میری پذیرائی

کرتے رہے ہیں

اور —

ان افسانوں کے اُن جیسے جاگتے کرداروں

کے نام بھی

جو معاشرے اور ماحول کے پڑوس

جہانک جہانک کر مجھے مجبور کرتے ہیں

— ہمیں لکھو !




فہرست

تعارف حُسنیٰ سرور ۹

پیش لفظ / محمود سعیدی ۱۱

- ۱۷ _____ گہر ہونے تک
- ۲۶ _____ گُشدہ منزل کے مسافر
- ۳۲ _____ طوفان کے بعد
- ۴۲ _____ وعدہ میرے سفر
- ۴۸ _____ کرب کی صلیب
- ۵۵ _____ ریت کی دیوار
- ۷۲ _____ کچا دھاگا



فہرست

تعارف حُسنی سرور ۹

پیش لفظ/مختصر سجدی ۱۱

- ۱۷ _____ گہر ہونے تک
- ۲۶ _____ گُشدہ منزل کے مسافر
- ۳۲ _____ طوفان کے بعد
- ۴۲ _____ وعدہ میرے لئے سفر
- ۴۸ _____ کرب کی صلیب
- ۵۵ _____ ریت کی دیوار
- ۷۲ _____ کچادھا گا

- ۷۷ ————— اُجر و نہ دیا روسی
- ۸۶ ————— چو اُغ جُلا دو
- ۸۹ ————— انتظار اور ابھی
- ۹۵ ————— سو کہنی پیاسی دھرتی
- ۱۰۲ ————— لال ساڑی
- ۱۱۰ ————— پیکلی
- ۱۱۸ ————— برف کے پھول



حُسنِ سرور

ولادت: — جون ۱۹۳۹ء

وطن: — ہاسن۔ کرناتک

ابتداء نگارش: — ۴۴-۱۹۴۷ء و آٹھ نو سال کی عمر سے؛ تقریباً،

مطبوعہ تصانیف: —

| | | |
|-------|----------------|------------------|
| ۱۹۶۸ء | (شعری مجموعہ) | خواب زار |
| ۱۹۷۲ء | (دوسرا ایڈیشن) | خواب زار |
| ۱۹۶۸ء | (ناول) | سیما |
| ۱۹۷۶ء | (شعری مجموعہ) | اک چاند چمکتا ہے |
| ۱۹۸۶ء | (شعری مجموعہ) | شبِ نیم شبِ نیم |
| ۱۹۸۹ء | (افسانے) | برف کے پھول |

غیر مطبوعہ تصانیف: —

| | | |
|---|---|------------|
| — | (ناول) | سلیم |
| — | (ناول) | اے غم یار |
| — | (شعری مجموعہ) | نعت و سلام |
| — | پدم بھرم پدم بھرم ساون بر سے دگیت اور بھجنوں کا مجموعہ) | |

— اور —

ایک ناولٹ

سرگزینیاں: —

رکن انجمن ترقی اردو، شاخ میسور
رکن اردو جرنلسٹز اینڈ رائٹرز ایسوسی ایشن، میسور
رکن اعلیٰ اردو اکادمی، بنگلور
رکن نائک اردو اکادمی کی مجتہدین بار رکن رہ چکی ہیں،

ایوارڈز: —

کرناٹک سرکار کا سب سے اہم "راجیہ اتسواد" ایوارڈ: نومبر ۱۹۸۷ء
کرناٹک اردو اکادمی ایوارڈ برائے اعلیٰ تصنیف شبنم شبنم پر ۱۹۸۸ء
غالب کلچرل اکیڈمی بنگلور کا غالب ایوارڈ — ۱۹۸۹ء

پیش لفظ

اردو افسانے کا آغاز پریم چند سے مانا جاتا ہے حالانکہ یہ صنف اُن سے پہلے وجود میں آچکی تھی۔ کہا یہ جاتا ہے کہ افسانے کے فنی تقاضوں کا احساس وادراک اور ان کی پاسداری کی باقاعدہ روایت پریم چند سے شروع ہوئی اور یہ بات درست بھی ہے۔ پریم چند کی روایت کو اُن کے بہت سے پیروکاروں نے جن میں عظیم کریومی اور علی عباس حسینی جیسے ادیبوں کے نام شامل ہیں، آگے بڑھایا اور ترقی پسند افسانہ نگاروں نے بھی خود کو ان کا معنوی وارث قرار دیا۔ پریم چند سے ترقی پسندوں تک افسانے کا تانا بانا زندگی میں پیش آنے والے خارجی واقعات اور حادثات سے ہٹا جاتا رہا ہے افسانہ معنی بیان واقعات سے عبارت نہ تھا۔ پریم چند اور ان کے پیروکار افسانے سے سماجی اصلاح کا کام بھی لینا چاہتے تھے۔ اُن کا یہ اصلاحی نقطہ نظر ان کے افسانوں میں

جگہ جگہ درج کیا ہے۔ شوقی پسند افسانہ نگار ایک انقلابی انداز فکر رکھتے تھے اور بُرے پنلوؤں کی اصلاح کے لیے نچائے سجان کی ممکن تبدیلی پر زور دیتے تھے جس کا حتمی نسخہ ان کے نزدیک ایشتر اکیٹ تھی۔

لیکن ان دو میلانات کے ساتھ ساتھ ایک تیسرا میلان بھی تھا۔ اس میلان کے نامندہ افسانہ نگار افسانے کو نہ تو مختص بیان واقعات تک محدود رکھنا چاہتے تھے۔ نہ وہ اسے سماجی اصلاح یا انقلاب کا ذریعہ بنانا چاہتے تھے۔ ان کا زور کردار نگاری پر تھا جس کے وسیلے سے وہ انسان کی داخلی دنیا میں جنم لینے والی کہانیاں سنانا چاہتے تھے۔ انسان کے اندر جو کہانیاں جنم لیتی ہیں، ان کے محرکات بھی خارج میں موجود ہوتے ہیں اس لیے یہ کہانیاں جہاں ایک طرف کسی کردار کے باطن سے قاری کو آشتی کرنے والی ہیں وہیں اس کے گرد و پیش سے بھی اسے متعارف کرا دیتی ہیں۔ اس ذیل میں غلام عباس، منٹو اور کچھ دوسرے افسانہ نگاروں کے نام لیے جاسکتے ہیں جنہیں جدید افسانے کا پیش رو بھی سمجھا جاتا ہے۔

لیکن جدید افسانہ دھیرے دھیرے خارج سے اپنا رشتہ مکمل طور پر قطع کرتا گیا اور اس طرح اس نے ایک ایسی پیچیدہ CASE HISTORY کی شکل اختیار کر لی جسے ماہرین کی مدد کے بغیر سمجھایا نہ جاسکے۔ افسانے سے پلاٹ، کردار، مکالمہ سبھی نکال باہر کیے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ افسانہ چند مہم جو ناقدینِ ادب کی دل چسپی کا سامان بن کر رہ گیا اور عام قاری اس سے دور ہوتا چلا گیا۔ اس صورتِ حال سے یہ ناقدینِ ادب تو بہت خوش تھے کہ اب افسانہ ان کی عالمانہ موشگافیوں کی بیساکھیاں لگا کر ہی عام قاری تک پہنچ سکتا تھا۔ لیکن ایک مرحلے پر خود افسانہ نگاروں نے محسوس کیا کہ یہ بیساکھیاں بھی بیکار ہو چلی ہیں۔ اور جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں اُسے تنقیدی پشت پناہی کے باوجود کوئی پڑھنے کو تیار نہیں۔ یہ احساس افسانے کے حق میں ایک نیک فال تھا اور اس کے نتیجے میں افسانہ اب پھر اپنے گم شدہ فنی خدو خال حاصل کرنے لگا ہے۔

ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ اس بے رہ روی کے شکار زیادہ تر مرد افسانہ نگار ہوئے اور خاتون افسانہ نگاروں نے اس کی گرد بھی اپنے دامن پر نہ پڑنے دی۔ قرۃ العین حیدر

کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ کہانی میں شعوری ترتیب و تنظیم کی قائل نہیں لیکن یہ محض الزام ہے۔
 بکھراؤ اور انتشار کی ایک زیریں لہر کے باوجود ان کی کہانیاں فنی نظم و ضبط کا بہترین نمونہ ہیں
 اور کردار نگاری کے علاوہ سماجی فضا آفرینی کا مہل بھی ان کے ہاں اپنی اعلیٰ ترین شکل میں
 نظر آتا ہے۔ دل چسپی کا عنصر بھی جو افسانے کا بنیادی جوہر ہے، ان کے تجزیاتی اور مطالعاتی
 اندازِ نظر کے باوجود کہیں رائل نہیں ہوتا۔ دوسری خاتون افسانہ نگاروں نے بھی افسانے کے
 اصل خدو خال کو دھندلا ہونے سے بچایا ہے اور اٹھی ہوئی سے اٹھی ہوئی آپ بیتی میں بھی
 "جگ بیتی" کا وہ رنگ بھرا ہے جو کسی واردات یا واقعے کو کہانی کا روپ دینے کے لیے ضروری
 ہے۔

حسنیٰ سرور ایک معروف خاتون افسانہ نگار ہیں۔ حجب سے اور میری طرح شاید پوری اردو
 دنیا سے ان کے اولین تعارف کا ذریعہ ان کی شاعری ہی بنتی جس کی آڑ میں ایک جذباتی احساس
 مگر مثلاً اور مہذب نسائی کردار جلوہ گر تھا۔ اس کردار کے کچھ معصومانہ خواب تھے، خوب صورت
 زندگی کے خواب جو نا تجربہ کاری کی خوش نما سنہری دھند میں پیٹے ہوئے نظر آتے تھے۔
 پھر وہ شاعری کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری کی طرف متوجہ ہوئیں اور جلد ہی اس صنفِ ادب
 میں بھی انھوں نے اپنی پہچان قائم کر لی۔

حسنیٰ سرور کی شاعری کی طرح میں ان کے افسانوں کا بھی قاری رہا ہوں۔ وقت گزرنے
 کے ساتھ ساتھ ان کے اندازِ نظر میں گہرائی اور گہرائی بڑھی ہے۔ رومانی دھند لکوں سے نکل کر
 انھوں نے حقیقت کی چلچلاتی دھوپ سے آنکھیں چار کی ہیں، زندگی کی لطافتوں کے علاوہ
 زندگی کی کٹافتوں کو بھی لکھنے کی ہمت کی ہے اور اس لیے اب ان کے مشاہدات جب کاغذ
 پر منتقل ہوئے ہیں، خواہ شاعری کے روپ میں، خواہ افسانے کی شکل میں، تو یہ ان کے
 مشاہدات نہ رہ کر ہم سب کے مشاہدات بن جاتے ہیں اور ہمیں ایک ایسی دنیا کی سیر کراتے ہیں
 ہماری دیکھی بھالی، جانی پہچانی دنیا ہے مگر ہمیں یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ جس نظر سے ہم اس دنیا کو آئے
 دیکھ رہے ہیں، شاید اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا اور یہ نئی نظر جس حسی سرور نے دی ہے۔ میرے
 نزدیک ایک اچھے تخلیقی فن پارے کی یہی سبب بڑی خوبی ہے۔

اس مجھ سے میں حسنیٰ سرور کے جو افسانے شامل ہیں انہیں فنی لحاظ سے تو ہم سہم نہیں کہا جاسکتا۔ مثلاً "ریت کی دیواریں" اور "لال ساڑی" کو تقابلی کی میزان میں رکھا جائے تو سارا جھکاؤ "ریت کی دیواریں" والے پلڑے کی طرف ہوگا، لیکن ایک چیز ان میں مشترک ہے: ایسے موضوعات کا انتخاب جو حقیقی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، ایسی زندگی جسے کہیں نہ کہیں جیا جا رہا ہے اور جس کے نشیب و فراز سے جنم لینے والے واقعات ہیں اپنی طرف فوراً ہی متوجہ کر لیتے ہیں۔

جیسا کہ میں نے کہا، حسنیٰ سرور حالات و واقعات کو حقیقت پسندی کے ساتھ پیش کرنے کا ہنر سیکھ چکی ہیں لیکن انسانی رشتوں کا ذکر ہو تو ان کا لہجہ اب بھی جذباتی ہو جاتا ہے۔ اسے ان کے اسلوب کی پہچان بھی کہا جاسکتا ہے لیکن اگر وہ اس پر زیادہ اصرار نہ کریں تو شاید فنی احتساب کے تقاضوں سے زیادہ کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہو سکتی ہیں۔

محبوبہ سعید

دہلی،
۲ اکتوبر ۱۹۸۹ء

....میرا تخلیقی سفر موما خواب زار سے ماحول میں طے ہوتا ہے۔
 جہاں ایک چاند چمکتا ہو، ستاروں کے قلوبے پلکیں جھپکاتے ہوئے آسمان
 کی وسعتوں میں سفر طے کر رہے ہوں۔ ادا میں چاندنی ماحول کو شبِ نیم
 بنائے ہوئے ہوں، احسان جاگ رہا ہو، جد بات سناگ رہے ہوں، شعور
 بیدار ہو، تب ہی تو تخلیق کا کرب پیدا ہوتا ہے۔
 حسنی سرور

اگر ہر ہونے تک

اس کی ہر ہنسی جیسی آنکھوں میں عجیب سی اُداسی تھی۔ نامعلوم سا خوف اور دہشت سی ہیں جب اسے دیکھتی، جانے کیوں دل کھنچا جاتا۔ دیکھوں۔ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے۔ اتنی معصوم اور پیاری شکل تھی کہ میرے دل کے آئینے میں اُتر آئی تھی۔ ٹوٹا سا قد۔ گندمی رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ ننھا سا دہانہ اور گھٹنگریا لے بالوں کا بکھرا بکھرا سا بوجھ گردن پر لیے وہ ایک کم عمر نادان سی لڑکی تھی۔ کبھی کبھار کپوٹ کے پاس نظر آتی۔ ایک منظر۔ ایک جھلک دکھا کر تیزی سے اندر چلی جاتی اور دروازہ بند ہو جاتا!! وہ حال ہی میں ہمارے سامنے والے مکان میں آئی تھی۔ میں حیران تھی کیا اس کے ساتھ اور کوئی نہیں رہتا؟ سوا اس نوجوان کے جو صبح گھر سے نکلتا ہے تو رات گئے واپس آتا ہے۔ کون ہے یہ نوجوان؟ بھائی یا کوئی رشتہ دار۔؟ اور وہ ننھی سی لڑکی دن بھر گھر میں کیوں قید رہتی ہے؟ ایسا لگتا ہے کوئی ننھی سی سبز پرہی کسی دیو یا جن کا قید میں ہو۔

سہمی سہمی۔ ڈری ڈری سی۔ جانے کون ہے وہ؟

پھر ایک صبح غل غپاڑے نے مجھے وقت سے پہلے جگا دیا۔ سامنے والے مکان میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ ایک مرد کی آواز تھی دوسری کسی عورت کی۔ یہ آواز اس لڑکی کی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ کوئی پختہ عمر کی عورت تھی جو چلا رہی تھی۔

میں نے اپنا دھیان دوسری طرف ڈال دیا۔ دیر تک آوازیں کانوں سے ٹکراتی رہیں۔ اپنے کام میں مشغول رہ کر بھی میرا خیال اُدھر ہی مڑ جاتا۔ اور میں سوچنے لگتی۔ یہ کون جھگڑ رہا ہے؟ کیوں!!!

وہرے پاس چلی آئی۔
 ”تم نے جی۔ میں نے خیر ان ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔ میں رادھا کی ماں ہوں جی رادھا سامنے

ہتی ہے نا۔ وہ خود ہی بولی تھا۔ اچھا“

ہاں بی بی جی! وہ میری بچی ہے۔ مردار زندہ ہے۔ مر گئی۔ ہاسٹل میں پڑنے کو رکھا تھا۔ مگر یہ کھیل کھیلا ہے اس نے۔ اپنی پسند ہے اس لڑکے کے ساتھ بھاگ آئی ہے کہتی ہے کہ خدادی کرکٹی ہوں جن کر دوڑی آئی۔ آخر اپنا خون ہے کیسے اس کی بربادی دیکھتی۔ سمجھا بھگا کر داپس لے جانا چاہتی ہوں مگر وہ ساتھ چلنا نہیں چاہتی۔ کم بخت! اور وہ ظالم کینہ مجھ سے ہی لڑنے لگا۔ عورت منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ میں یہ کہانی سن کر حیران رہ گئی۔ اتنی کم سن اور یہ کثرت! مجھے اس عورت پر رحم آنے لگا۔ ”مت رو بہن! آخر تمہاری اولاد ہے ایک دن سنبھل جائے گی۔ تم اسے نرمی سے سمجھا کر لے جاؤ۔“
 ”دونوں نے دھکے دے کر مجھے گھر سے نکالا ہے۔ بی بی! کاش۔ میں یہ دن نہ دیکھتی۔ بھگوان کسی کو ایسی اولاد نہ دے۔ میں بھی دیکھتی ہوں وہ کیا کرتا ہے۔ کیسے نہیں سمجھتا میری بچی کو۔ لکھا۔ میں اسے جیل بھجوا دوں گی۔ ہاں! وہ روتی بکتی چلی گئی۔“

اور میرے دل میں رادھا کے لیے نفرت کا زہر گھل گیا۔ اس معصوم پیاری سی شکل کے اندر اتنا کمرہ چہرہ کیا وہ اتنی گہری ہوئی لڑکی ہے جو ماں کو ٹھکرا ایک فیر مرد کے ساتھ ہنسی خوشی رہ رہی ہے۔!

لیکن۔ ان خاموش لگا ہوں میں وہ آدماس سی مدھم کی کیفیت کیسی ہے! ایک خوف سا!

ایک دہشت سی کیسی ہے!!!!
 مٹی کا گیند رادھا کے کپوٹ میں جا گرا تھا۔ وہ لینے کے لیے دوڑی تو میں نے ہنسی سے ڈانٹ دیا۔ ”مٹی ادھر مت جاؤ۔“

”مٹی میرا بال!“ وہ رونے لگی۔ ”کوئی بات جہیں دوسرا لے لینا۔“ اور یہ دیکھ کر مجھے ہنسنے لگا۔
 ”اگیا کہ رادھا مٹی کا بال ہاتھ میں لیے گیٹ پر کھڑی اسے بلا رہی ہے۔“ بے بی۔ اپنا بال لے جاؤ میٹھی سی پرکشش آواز تھی وہ۔ مٹی نے خوفزدہ ہو کر مجھے دیکھا۔ ”نہیں۔“ میری آواز میں سختی تھی

وہ سہم گئی۔ اور میرے پیچھے چھپ گئی۔ بے بی اپنا بال لے کر اس کے ہونٹوں پر ایک ننھا سا تبسم تھا اور جانے کیوں میں اسے جھڑک نہ سکی۔ چپکے سے کہہ دیا: ”ادھر چھپ چک۔ میری نگاہیں غیر لڑائی طور پر اس سے مل گئیں۔ وہ مسکرائی۔ ایک ایسی مسکراہٹ جس میں اپنا نیت کا ہر تو ہوتا ہے۔ میرا دل پل بھر کو کھینچ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے نفرت کی ایک تندہ لہر اٹھی۔ اور دل ڈوب ڈوب گیا۔ میں کچھ کہے ہنسا اندر مڑ گئی۔ اور مٹی کو منع کر دیا کہ ادھر جایا نہیں کرتے۔ دوسری مرتبہ میرے رادھا کی ماں آئی تو خوب خوب لڑائی ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک اور نوجوان بھی تھا۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا کہ برآمدے میں رادھا کھڑی رو رہی ہے

”ماں! تم چلی جاؤ۔ ماں بھگوان کے لیے چلی جاؤ۔ کیوں میرے پیچھے بڑی ہو۔ میرا جیون کیوں برباد کرتی ہو ماں!“

”نہیں۔ تجھے بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ ورنہ میں پولیس کو خبر دیتی ہوں۔ چل میرے ساتھ“ وہ رادھا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں ماں۔ تم میرا بیو پارمت کرو۔ اس سے پہلے میرا گلا گھونٹ دو۔ تم۔ تم کیسی ماں ہو۔“

اسی لمحے رادھا کا ساتھی بھی آگیا۔ اور خوب گالی گلوچ ہوئی رادھا کی ماں روتی چلاتی باہر نکل گئی۔

میں حیران ہوتی رہی کہ آخر یہ کیا قصہ ہے ماں بیٹی کا۔ کچھ ہی دیر بعد میرے دروازے پر رادھا کھڑی تھی۔ تھر تھر کا ہتی ہوئی۔ شمع کی ٹوکی طرح زرد۔ زار زار روتی ہوئی۔

میرا دل بیچ گیا ”کیا بات ہے رادھا؟ یہ جھگڑا کیا تھا؟“ وہ سسکے لگی۔ ”آئی راکیش ابھی باہر گیا ہے۔ اس کے آنے تک مجھے یہاں رہنے دو۔ میں سب باتیں بتا دوں گی۔ آپ مجھے بچا لو۔ آئی!“

”چلو اندر چلو۔ بیٹھو گھبراؤ نہیں“ میں نے اسے تسلی دی۔ وہ ذرا سنبھلی تو پوچھا: ”تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں چلی جاتیں یہ روز روز کے جھگڑے اچھے نہیں لگتے۔“

”آئی!۔ تو کیا ماں یہاں بھی آئی تھی؟“

”اس نے کیا کہا؟ اس کی آنکھوں کی دہشت اور بڑھ گئی اب میں اس نفی سی بچی سے کیا کہتی۔

برے ہونٹ کھل نہ سکے۔

”انٹی میری ماں بڑی ظالم ہے اس نے زبردستی کر کے مجھے ہاسٹل سے نکالا۔ پڑھنے بھی نہ دیا۔ میرا امتحان قریب تھا۔ ضد کر کے گھر لے گئی کہ دو دن میں واپس چلی جانا۔ وہاں سے ایک دن کار میں مجھے مندر لے گئی۔ میری بڑی بہن بھی ساتھ تھی۔ مندر پہنچے تو دیکھا راکیش بھی تھا پھر انٹی سب لوگوں نے مل کر مجھے مجبور کیا کہ راکیش کو درملا پہنا دوں۔ ہمارے خادی ہو رہی ہے۔ میں رونے لگی۔ مجھے کیا معلوم شادی کیا ہوتی ہے؟“

ماں نے سمجھایا تو میرے ہی پاس رہے گی۔ اب صرف بھگوان کے سامنے درملا پہناؤ۔ اور یوں راکیش سے میری شادی کر دی گئی۔ یہ دیکھو مشکل سوتر راکیش نے پہنایا ہے۔“ رادھا اپنے گلے کا مشکل سوتر دکھانے لگی۔

”رادھا۔ مگر تمہاری ماں کہتی تھی کہ تم نے اپنی مرضی سے.....“

”نہیں۔ نہیں۔ بھگوان کی قسم انٹی۔ یہ سب کچھ ماں نے کیا ہے وہ مجھے ہر جگہ۔ بول ہی

بدنام کرتی ہے۔“

”اچھا تو کیا۔ راکیش کے ماں باپ کو اس شادی کا علم نہیں رادھا۔؟“

”مندر میں راکیش کی ماں بھی تھی۔ وہ مندر سے مجھے اپنے گھر لے گئی تھی۔ اچھے کپڑے پہنا

تھے۔ کھلا یا پلا یا تھا۔ دو چار دن بعد ماں مجھے گھر لے آئی۔ میں نے ضد کی کہ مجھے ہاسٹل بھیج دو۔ میرا امتحان ہے۔ میں پڑھوں گی۔ مگر ماں راضی نہ ہوئی۔ مجھے خوب مارا پیٹا۔ کچھ دنوں بعد مجھے راکیش کے ساتھ یہاں بھیج دیا۔ مجھے ڈر لگتا ہے انٹی میں کیا کروں۔“

وہ پھر رونے لگی۔

بم مشکل بارہ تیرہ سال کی لڑکی کتنی معصوم تھی کتنی مظلوم بھی! اور اب یہ کیا قہر ہے؟

”اب ماں نہیں چاہتی کہ میں راکیش کے ساتھ رہوں۔“

وہ مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہے۔ راکیش نے کہا تھا وہ ہمارے پاس ہی رہ جائے۔ مگر ماں نہیں مانتی۔ پہلے کچھ دن ہم دوسرے مکان میں تھے! تو ماں ساتھ تھی۔ دن رات لڑتی رہتی

راکیش سے بہت سارے روپے بھی لیا۔ آنٹی جانے کیا کرتی ہے، میرا دل اندر ہی اندر کڑھنے لگا۔ یہ کیسی دنیا ہے۔ کیسے لوگ ہیں۔ رادھا جو کہہ رہی ہے کیا یہ سچ ہے۔ یاہو جس کی ماں نے کہا بتاؤ سچ تھا؟ میں یقین اور بے یقینی کے ترانہ پر ڈول رہی تھی کہ رادھا بولی آنٹی۔ میں کیا کروں مجھے بتاؤ نا۔ ماں کہتی ہے وہ مجھے کسی دوسرے لڑکے سے بیاہ دے گی وہ اس سے اچھا لڑکا ہے۔ ڈاکٹری پڑھ رہا ہے۔“

”ارے! میرے تو اس پر جیسے زور دار بجلی گھر پڑی۔ اور ایک ماں کی ٹھوس عظمت ریڑھ ریڑھ ہو کر بکسرتی چلی گئی۔ راکھ بنتی چلی گئی۔“

یہ کیسی ماں ہے؟ اپنی لڑکی کا بھو پار کر رہی ہے کیا؟ روپیہ پیسے کی حرص نے اس کے جذبات کو کھوکھلا کر دیا ہے؟ کیا وہ رادھا کی کچی جوانی سے کھیل رہی ہے؟ اسے ایک طوائف کے سانچے میں ڈھال رہی ہے؟ یہ کیسی ماں ہے؟ نہیں نہیں۔ کوئی ماں اتنی بچہ نہیں ہو سکتی۔ یہ اپنی بلند یوں سے زمین کی مکروہ پستیوں میں نہیں گر سکتی۔

”رادھا! کیا وہ تمہاری سگی ماں ہے؟ میں بھرے گلے سے پوچھ بیٹھی۔“ ہاں۔ پتا جی کو سو گہاںش ہوئے چار سال گزر گئے ماں نے میری بہن کو بھی ایک امیر لڑکے سے بیاہا تھا۔ بہن اس سے لڑ جھگڑ کر چلی آئی تھی۔ اور اب وہ کسی دوسرے آدمی سے شادی کر چکی ہے۔ بہن بھی کہتی ہے کہ راکیش سے تیری شادی نہیں ہوئی تھی۔ اب ہم دوسرے لڑکے سے تجھے بیاہ دیں گے۔ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں؟“

رادھا کی سسکیاں میری روح کی بنیادوں کو ہلاتی رہیں۔ میں نے جان لیا کہ رادھا کی ماں اور بہن کس قماش کی عورتیں ہوں گی لیکن معصوم رادھا کی زندگی وہ یوں برباد تو نہیں کر سکتیں اس کی رگ رگ میں ذلت اور کراہنت کا نہر نہیں بھر سکتیں۔

”تمہیں راکیش کیسا لگتا ہے؟“ یہ پوچھتے ہوئے میری آواز لکپکپا اٹھی کیونکہ رادھا میری بچی کے برابر تھی۔ نا بچہ اور معصوم ایک لمحے کو اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں تعجب کا رنگ سا اٹھنا۔ پھر وہ سر جھکا کر بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم!“

اس کا یہ سادہ سا جواب میرے دل میں تیر بن کر اتر گیا۔ اور امانتا کو لہو لہان کر گیا۔

”اچھا یہ کہو رہے تھے کہ راکشیاں رکھتا ہے۔ ہاں۔ روز روز اچھی اچھی چیزیں لاتا ہے۔ کھلاتا ہے۔ پلاتا ہے۔ کہتا ہے۔ میں تمہیں ہاں کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔ اب اگر ہاں آئی تو پولیس کو بلانوں گا۔“

”اچھا تم ڈرو نہیں۔ ہم راکشیاں کو بھی بھائیوں کے اور تمہاری ماں کو بھی۔!“
 ”آئی۔“ وہ میرے سینے سے لگ گئی۔ اور سکیاں بھر بھر کر روتی رہی۔ اور میری آنکھوں سے چند آنسو چھلک کر اس کے گھٹنگھریالے بالوں میں جذب ہو گئے۔ !!

اس رات راکشیاں دیر سے گھر آیا تب تک رادھا میرے پاس رہی۔ پھر یہ معمول سا بن گیا کہ جب بھی وہ باہر جاتا رادھا کو میرے پاس چھوڑ جاتا۔ پہنچا کہ رادھا کی ماں نے اپنی بیٹی کا بیاہ دینے کا وعدہ کر کے راکشیاں سے بہت سا روپیہ اینٹھ لیا تھا۔ راکشیاں کی کافی زمینداری ہے۔ شہر میں بزنس کرتا ہے۔ فراخ دل اور بہادر بھی ہے۔ وہ اپنے خرچ سے کئی لڑکوں کو پڑھاتا بھی رہا ہے۔ رادھا کی ماں اس کے پڑوس میں رہتی تھی۔ رو دھو کر پیسہ مانگ لیا کرتی تھی۔

پھر اس نے اپنی بیٹی کو اس سے بیاہ دینے کا وعدہ کر لیا۔ اور ایک دن مندر میں راکشیاں کی ماں کی موجودگی میں ہی دونوں کا بیاہ کر دیا۔ وہ چاہتی ہے کہ راکشیاں اب بھی روپیہ دیتا رہے وہ اور اس کی بڑی لڑکی دونوں مل کر اسے خوب لوٹ چکے ہیں۔ اب راکشیاں نے روپیہ دینا بند کر دیا ہے اور چاہتا ہے کہ بڑھیا اس کے ساتھ ہی رہ جائے۔ مگر وہ یوں راضی نہیں ہوتی۔ اسی لیے اب اس نے یہ چال چلی ہے کہ لڑکی کو بہکا کر لے جائے۔ وہ ایک اور مال دار لڑکا پھاس رہی تھی جو رادھا کی ایک جھلک پر مر رہا تھا۔ اس دوران بڑھیا کئی بار آچکی تھی۔ اور سڑک پر کھڑی کبھی جھکتی دابیں ہو گئی تھی۔ وہ فوجوان بھی اس گلی کے کئی چکر لگاتا نظر آتا تھا۔

مشکل یہ تھی کہ راکشیاں پولیس میں رپورٹ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ رادھا کم سن تھی۔ وہ ڈرنا تھا کہ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔

ایک بار رادھا بولی۔ ”آئی! کیوں نہ میں ماں کے ساتھ چلی جاؤں؟ یہ روز روز کا

جھگڑا ختم ہو گا!“

نہیں رادھا!۔ اچھی لڑکیاں ایسا نہیں کرتیں وہ تھاری زندگی تھراب کر دے گی۔ راکیش تھارا جی بیتی ہے۔ تم کو اس کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔ تم ڈرو نہیں! کوئی کچھ نہ کرے گا۔ تم ماں سے کہہ دو کہ تم راکیش کو نہیں چھوڑو گی۔ جب تمہیں سمجھ آجئے گی تب معلوم ہو گا کہ دنیا کیا ہوتی ہے۔ راکیش اچھا لڑکا ہے۔ وہ تمہیں آرام سے رکھے گا۔ میری باتیں سن کر وہ چپکے چپکے روتی رہی۔ جذبات سے عاری چہرے پر بھولا بن تھا۔ بچپن کی معصومیت تھی۔ ناچکی کا کچا کچا رنگ تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ شوہر کیا ہوتا ہے۔ اور بیوی کیا!۔

اسے راکیش سے محبت بھی نہیں تھی نفرت بھی نہیں۔ وہ کبھی ماں کے پاس جانا چاہتی اور کبھی راکیش کے ساتھ رہنا چاہتی۔ اس کی زندگی ایک کٹی پٹنگ کی طرح تھی جس کا کوئی ٹھکانہ نہ ہو۔ جس نے بھی باندھ لیا اس کی ہو گئی۔ چاہے وہ راکیش ہو یا کوئی اور رادھا نے میرے پاس رہ کر بھوان بھی سیکھ لیا تھا۔ ہونٹوں کا کھانا کھا کر وہ بیزار ہو گئی تھی۔ بار بار دوڑی آتی، آنٹی۔ ترکاری کیسے بناتے ہیں؟ آنٹی کچڑی پکانا سکھا دیجئے!

ایک صبح وہ بولی ہم دوسرے محلے میں جا کر رہیں گے۔ راکیش نے مکان دیکھ لیا ہے۔ میں آپ کو چھوڑ کر کیسے جاؤں آنٹی۔“

میرادل بھی دکھ گیا۔ نہ معلوم اس کا مستقبل کیا ہو؟ یہاں رہتی تو جب بھی گھبراتی میرے پاس چلی آتی۔ اور میں اسے اچھی راہ دکھانے کی کوشش کرتی۔ مگر اب۔“

پھر جب وہ جانے لگی تو میں نے اس کے بالوں پر ہاتھ بھرتے ہوئے بھرے گلے سے کہا: ”میری بات یاد رکھنا رادھا بیٹی! کبھی راکیش کا ہاتھ نہ چھوڑنا۔ تم ایک اچھی لڑکی ہو۔ اچھی بیوی بن کر دکھانا۔ وہ آنسو پونجھتی چلی گئی۔ مکان خالی ہو گیا۔ گلی سنان ہو گئی۔ لیکن میری آنکھوں سے اس کی وہ ہر فی جیسی آنکھیں نہ جاسکیں۔ سا کر رہ گئی تھیں۔ جیسے شیشے میں عکس بھر کئی دنوں بعد وہ ٹھہرے لٹنے آئی۔ ڈری سہی سی لگی

”کیا بات ہے؟ اچھی تو ہو؟“

”اچھی تو ہوں آنٹی۔ آپ بہت یاد آ رہی تھیں“

”بیٹھو! میں بھی بہت یاد کرتی ہوں تمہیں“ میں چپ چاپ اسے ٹٹولنے لگی اپنی ہچکاہول سے

نے لگی۔ وہ کمزور اور اندر زور دھوری تھی۔

”ماں اور بہن نے ہمارا پتہ چلا لیا ہے۔ اب وہ روز روز آکر تنگ کرتی ہیں پر سولہ جب راکیش کہیں گیا ہوا تھا میری بہن ماں اور ایک لڑکا جو ڈاکٹری پڑھ رہا ہے آنے تھے اندر میرے ساتھ خوب خوب جھگڑا ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ آج ہی میرے ساتھ اس کا بیاہ کر دو۔ ورنہ قابو بخ نہ رہوں گا۔ تم لوگوں نے اب تک میرے دو ہزار روپے ہتھم کر لیے ہیں۔“

”پھر۔“ میری سانسیں رکنے لگیں۔

”پڑوس والوں نے انہیں ڈانٹ کر بھگادیا۔ آنٹی! کیا میں زہر کھا کر مر جاؤں گی! میرا جیڑاں گی!“

وہ منہ چھپانے روتی رہی۔

میرا ذہن بڑی تیزی سے کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر میں بولی ”بھبراؤ نہیں۔ تم راکیش سے کہو کہ وہ شہر چھوڑ دے۔ کچھ دنوں کے لیے یہی تم لوگ کہیں دوڑ چلے جاؤ۔“

راکیش سے ماں نے جھگڑا کر کے ابھی ابھی ایک ہزار روپے لیے ہیں۔ تم کوئی لکھنہ کر دو بیٹی! بھگوان تمہاری مدد کرے گا تم لوگ جتنی جلدی ہو سکتے کہیں دوڑ بھل جاؤ۔“

”آنٹی میرے لیے دعا کرنا!“ وہ پھر مجھ سے ملنے نہیں آئی لیکن اس کی وہ وحشتناک اور دیران

سی آنکھیں بار بار میرے سامنے آتی رہیں!! آنکھیں جی میں کبھی سوال تھے؟ حسرت دیاں تھی

معصومیت تھی، میں ان آنکھوں کو کبھی بھلا نہ سکی۔ ہر جگہ ہر موڑ پر مجھے ان آنکھوں کی تلاش رہی۔ پورے چار سال گزر گئے۔ وقت کی ریت لحوں اور دنوں پر پھیلتی چلی جا رہی تھی۔ اور پھر ذہن سے

وہ آنکھیں بھی دھندھوتی چلی گئیں۔ رادھا کی یاد رفتہ رفتہ مٹی مٹی گئی۔ لیکن کبھی کبھی کسی کی بڑی بڑی آنکھیں دیکھ کر اس کی یاد آتی جاتی۔ جانے کہاں ہے؟ کیسی ہے؟ وہ ڈرچوک سی نا سچ لڑکی جو ایک ڈانٹن ماں کی حرص کا نشانہ بن گئی۔ اسی شام میں شاپنگ کر رہی تھی۔ کسی نے میرا انچل پکڑ کر کینچ لیا۔ میں چونک

کر پٹی ”کون؟“

”مجھے نہیں پہچانا آنٹی؟ میں رادھا ہوں!“۔۔۔۔۔ میرے سامنے وہی آنکھیں مسکرا رہی

تھیں۔ میں اسے بے پناہ خوشی اور حیرت سے تک رہی تھی۔ ”تم رادھا ہونا! ادھ! کتنی بدل گئی! اب کہاں ہو۔ کیسی ہو رادھا۔ تم تو ایسی گئیں کہ آنٹی کو پلٹ کر نہ پوچھا۔ میں ایک سانس میں اتنا سب

کہہ گئی۔ وہ سامنے کھڑی مسکراتی رہی۔ بھرپور مسکراہٹ! اور آنکھوں کی وہ وحشت، وہ مایوسی اب کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں ایک طرح کا ٹھنڈا اور میٹھا سا سکون تھا اور پاکیزہ سا نور بھی۔ وہ چپ چاپ مسکراتے جا رہی تھی۔ بھرپور تنک کرٹٹی اور پاس کھڑے فوجان کی گود سے ایک گول مثل بچہ اٹھا کر سونے۔ یہ دیکھو انٹی! یہ ہے ہمارا لڈو! اور یہ راکش ہیں میرے بچے۔“

”یہ۔ یہ۔ یعنی کرادھا۔ تم“ میری آواز خوشیوں کے سرگرم پر تھر تھرا اٹھی۔ راکش نے ہاتھ بوندیے وٹسے انٹی! میں آپ کا بے حد احسان مند ہوں کہ آپ نے رادھا جیسی نا سچھ لڑکی کو زندگی کا راستہ دکھایا تھا آپ ہی کی بات پر ہم مدراس چلے گئے تھے۔ اب ہم دونوں خوش ہیں۔ کسی کا کوئی خوف نہیں ہے۔ رادھا کی ماں نے ہمیں تنگ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب وہ ہار گئی ہے۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم دونوں نے بہت اور ہم خیالی ہے دنیا کو برا دیا۔ رادھا ایک اچھی لڑکی ہی نہیں ایک مثالی بیوی اور ایک اچھی ماں بھی ہے نا! ہمیں نے بھیگی آنکھوں سے رادھا کو دیکھا! اس کے معصوم چہرے پر پیار و محبت، وفا اور مٹا کی ملی دھنگ لہرا رہی تھی۔ وہی رادھا جو کل ایک بھولی بھالی معصوم سی بچی تھی آج ماں بن کر عظیم ہو گئی تھی۔ اس نے وہ جنت تعمیر کر لی تھی جو ازدواجی زندگی کی مسرتوں سے بھرپور تھی!“

گمشدہ منزل کے مسافر

تم؟ دو حیران آنکھوں اور دو خجیدہ ہونٹوں نے پوچھا۔

تم؟ دو پشیمان آنکھوں اور دو بزمردہ ہونٹوں نے پوچھا۔

یہ آنکھیں اپنی سی لگیں، اپنا نیت کا وہ رنگ جو کہیں اور دوسری جگہاں میں کبھی دہلا تھا۔ وہی رنگ... آج برسوں بعد... ان آنکھوں میں نظر آ رہا تھا۔ جو برسوں پہلے گھوٹی تھیں۔

دھند اور مٹی کی دہیز چادروں کے پرے۔ غفلت اور نادانی کے گہرے ساگروں میں!

ایک لمحہ دو لمبے اور کئی لمبے بیت گئے۔ دونوں ایک دوسرے کے بالکل مقابل کھڑے

تھے۔ پاس پاس۔ اور چہروں پر پہچان کی کیریں تھیں۔ پھر دونوں میں سے کوئی بھی کچھ نہ بول سکا۔

چونک کر سنبھل کر سیٹیں ڈھونڈنے لگے۔ اتفاق سے دونوں کی سیٹیں برابر تھیں۔ ایئر ہوٹس نے

انہیں ان کی سیٹوں تک پہنچا دیا۔ دونوں پھر ایک بار چونکے۔ آنکھوں نے پھر پوچھا: تم؟

اور دونوں بیٹے سٹے سے انجان بنے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں

گم تھا۔ یہ اپنے ہی خیالوں میں کھوئی ہوئی۔ برسوں بعد قسمت ہم دونوں کو کس قند قریب

لے آئی ہے۔ ہم ایک دوسرے کو چھو سکتے ہیں غسوس کر سکتے ہیں۔ ہمارے جسموں کے درمیان

ایک دو انچ کا ہی فاصلہ ہے جو کسی پل مٹ بھی سکتا ہے!

میں۔ میں انہیں دیکھ سکتی ہوں چھو سکتی ہوں۔ لیکن دل کے امتحا سمندر میں ایک کبوتر

بسرطوفان سا ابھرا۔ لیکن ہمارے دل ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ اور ہمارے ذہن بھی

ایک نہیں۔ جانے ان کے دل میں کیا ہے۔ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے پاس نہ کر بھی کس قدر دور ہیں، کتنی بڑی خلیج دلوں کے درمیان بن چکی ہے۔ جو ان دس برسوں میں پائی نہ جاسکی۔ دس سال۔ جیسے ایک عمر۔ ایک جگہ۔

کاش! یہ سفر عمر کے اس دور میں نصیب ہوا ہوتا جبکہ میرا زخمی دل پچھتاوے کی آگ میں جل رہا تھا۔ جبکہ میں ہار کر۔ پچھتا کر بانہوں کی آن پناہوں میں جانا چاہتا تھی جو عورت کے لیے ایک مضبوط قلعے کم نہیں۔ کاش قسمت بہت پہلے ہمیں اک دوسرے کے اتنا قریب ہونے کا موقع دیتی جس وقت کہ دلوں میں نفرت کی جڑیں اتنی گہرائی تک نہ اُترتی ہوتیں۔ کاش! کاش!!!

مالا نے سر جھکا کر چپکے سے نکلیوں سے اُسے دیکھا۔ اُس نے آنکھوں پر نیلا چشمہ چڑھا لیا تھا۔ اور انجان بنا دھانے سامنے کیا دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے اک آہ نکل گئی۔ اب ہوائی جہاز اُتران میں ہے۔ فضا کی پیکر اُل بلند یوں کی جانب اڑا جا رہا ہے۔ اس کے خیالات کا طائر بھی پرواز کر رہا ہے۔ صرف مالا ہی نہیں اس عجیب اپنے خیالات کی ڈوریوں میں کسا جانے کیا کیا سوچ رہا ہے۔ اس کے چہرے کی گھبراہٹ اور بھی گہری ہو چلی ہے۔ پیشانی پر ایک دو شکنیں۔ لب بچنے ہوئے۔

مالا۔! تم میرے سامنے کیوں آگئیں! میرے پاس میرے ساتھ تمہاری سیٹ کیوں لگ گئی ہے۔ کیا قدرت کوئی اور مذاق کرنا چاہتی ہے؟ کیا وقت کوئی اور کھیلنا چاہتا ہے؟ یہ تمہارے جسم سے اُٹھتی ہوئی۔ "او ڈی کولون" کی دھیمی دھیمی کہن بھولی بھولی وادیوں کی طرف لیے جا رہی ہے مجھے؟ تمہارے قرب کا طبعی احساس کن خواب زاروں کی طرف اشارہ کر رہا ہے نہیں مالا۔ نہیں۔ مجھ کو ان کے لیے مجھے کچھ زیادہ دلاؤ۔ میں راکھ کا ایک ڈھیر ہوں۔ آسے کریدنے کا تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا۔ تم۔ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ چلی جاؤ۔

ہوائی جہاز اُتر رہا ہے۔ ہلکے پھلکے بادلوں کی نرم سطح سے گزرتا ہوا ایسا لگ رہا ہے۔ جیسے تصورات ماضی کی دودھیا دھند کی چادروں کو چاک کر کے ٹوٹے ہوئے خوابوں کو تلاش کر رہے ہوں۔

مالا کی نگاہیں، نشست بدلتے ہوئے فیرا دی طور پر اُمر کی جانب اُٹھ گئیں۔ وہ بھی

بڑا اور رنگوں شیشے سے جمائی ہوئی چمکی آئینوں اس کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔ آنکھیں پلکیں جھپٹا
 بھول گئیں۔ بک کچھ کہنے کے لیے چلے، کانپے لیکن مکمل نہ سکے۔ جیسے اندر سے کسی نے انہیں بند کر رکھا
 ہو۔ جیسے دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہوئے بھی پہچاننے سے انکار کر رہے ہوں۔ جہاز کی گڑبڑ
 کانوں میں گونج رہی تھی! اور گرد و پیش کا احساس دلا رہی تھی۔ مالا نے جھجک کر پلکیں جھپکائیں
 اور آتر نے بھی گمراہ نہ بھیر لیا۔

وقت پل پل بہتا رہا۔ مالا کی آنکھیں پھر آتر کی جانب مڑیں۔ اور جیسے اپنے معبود کا
 طواف کرنے لگیں۔ وہی جوڑے چمکے خانے۔ وہی مضبوط گردن، بالوں کا دیبا انداز۔ لیکن
 یہ کیا ہنسیوں کے پاس اجلی کر فوں کا باریک سا جال ابھرا یا ہے۔

تب تو بال بید سیاہ گنگر پالے اور گنگنے تھے۔ لیکن اب بال کم بھی ہو گئے ہیں اس کے
 جی میں آئی کہ آتر سے امر کے شانے پر ہاتھ رکھ دے۔ اور اپنائیت کا وہ لمس محسوس کر لے

جس کے لیے وہ برسوں سے تڑپتی رہی ہے۔ یہی تو ہے میرا مندر۔ یہی تو وہ دلہیز ہے جہاں
 مانتا ٹیکنے کی حسرت لیے ساری عمر سسکتی رہی ہوں۔ مالا کا سر نہ ہاتھ چپکے سے آگے بڑھا۔ دل
 کی دھڑکن جہاز کی آواز کو چیر کر بھی سنائی دے رہی تھی۔ ہاں مالا! یہی وہ لمحہ ہے جس کی تو تلاش

تھی۔ نہیں!؟ اس کے ہونٹوں سے نکل گیا آتر چونک کر بٹانا۔ مالا سہم گئی تھی۔ چہرہ پسینے
 سے شرابور امر کے لب پھر بھی نہ ٹھلے۔ اس کی آنکھوں میں اب بیگانگی کے گہرے رنگ تھے،
 نفرت کی دھکتی سی آگ تھی۔ مالا نے چپکے سے کمر کی کی جانب ہٹکا ہٹیں مرکز کر دیں۔ امر کی دھڑکنوں
 میں تلاطم تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی انجان نظروں سے مالا کو دیکھنے لگا۔ اس کا حسین چہرہ صرف

آدھا ہی بٹکا ہوں کی زد میں تھا! وہی ناک، وہی ہونٹ۔ وہی تراشیدہ سیاہ بال۔ لیکن یہ
 کیا! اب مالا کے بالوں میں یہاں وہاں جاندی جھلا رہی ہے۔ اتنی جلدی؟ نہیں نہیں۔ مالا کی عمر ہی
 کیا ہے۔ ابھی تو ہماری شادی ہوئی ہے۔ ابھی تو ہمارے آٹھن میں کوئی پھول بھی نہیں کھلا۔!!
 — مالا کا وہ عنابی رنگ کیا ہوا! اس کے بھرے بھرے گالوں کو کس کی نظر لگ گئی ہے! مالا —
 مالا — تم مجھے چھوڑ کر اتنے دنوں کہاں چلی گئی تھیں؟ تمہارے بغیر میں نے زندگی شعلوں پر برسرِ
 ہے۔ دل کے گھاؤ لیے شہر شہر بھٹکتا رہا ہوں۔ تم نے مجھے جینے بھی نہ دیا تو مرنے بھی نہ دیا۔ مگر یہ تم

اتنی احساس اتنی تنہا سی کیوں لگ رہی ہو۔ کیا تم بھی۔ میرے لیے تو چچا رہی ہو۔ جو اب دوالا۔
 مالا: آتمہ کے ہونٹوں نے مالا کا نام لے لیا۔ وہ بے اختیار ہلک کر مڑی۔

تم۔ آپ نے کچھ کہا؟۔ دونوں کی آنکھیں لپٹی۔ گھبراہٹ غرض مندی بچتا دوا کیا کچھ نہ
 تھا مالا کی آنکھوں میں؟ آتمہ آنکھوں میں اسے تو نے لگا۔ دل کی گہرائی میں آتمہ اُسے جانچنے لگا۔
 آپ نے میرا نام لیا تھا؟ ایک اس نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ میں آپ کا نام نہیں جانتا۔ نفرت نے بے رخی سے جواب دیا۔

مالا۔ زخمی ہرنی کی طرح تڑپ اٹھی۔ جھلک کی ساری دیواریں ایک ہی جھلکے میں گراتے
 ہوئے بولی۔ تم یوں انجان نہیں بن سکتے آتمہ۔ میں جانتی ہوں میرا گناہ ایسا نہ تھا کہ فراموش کیا
 جاتا۔ لیکن تمہیں بتا دوں کہ جس بھول سے مجھے تم سے سدا کے لیے جدا کر دیا تھا اس بھول کی
 سزا میں ان دس برسوں میں بھگت چکی ہوں۔ اتنا کہ اب ٹوٹ ٹوٹ کر بھر چکی ہوں۔ تم۔ تم اب
 اور سزا دو امر۔ اب افسوس سزا دو آتمہ مالا کا لہجہ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا دل بھی زخمی
 تھا۔ وہ یہ چوٹ برداشت نہ کر سکا،

مالا۔ پلیرا اب زخم کریدنے سے کیا حاصل سوائے جلن کے، یہ کہو تمہیں کہاں جانا ہے؟
 وہ ایک طرزیہ ہنسی ہنس کر بولی، ”ایسی تو کوئی جگہ نہیں آتمہ جیسے اپنا گھر کہہ سکوں، تقدیر
 کبھی کبھی یوں بھی ظالم بن جاتی ہے کہ گلے کا آسمان بھی نہیں دیتی۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ جیسے اپنے
 اندر اٹھتے طوفان کو دبا رہی ہو۔ اس کے رخساروں پر غون کی تیز گردش نے کبھی سی سُرخی بھاری
 ہے۔ بچلا ہونٹ بار بار کاٹ رہی ہے۔ پیشانی پر نختے نختے موتی جھلک اُٹے ہیں۔ امرے دیکھا
 دگیا۔ اُس نے چپکے سے پوچھ لیا، ”میں نے سنا تھا کہ تم جرمنی میں مقیم ہو گئی ہو تو کیا وہاں تمہارا گھر
 نہیں ہے؟“ مالا دھیمی ہنسی ہنس پڑی۔ ”کہیں مقیم ہو جانے سے وہ اپنا گھر نہیں کہلاتا؛
 گھر تو وہ ہوتا ہے آتمہ۔ جہاں عورت مرد کی دوسرے کے سہارے جیتے ہیں۔ تنہائی جس
 کا مقدر ہو وہ ہجوم میں بھی اکیلا ہوتا ہے۔ بے سہارا ادبے گھر۔ آتمہ کانپ اٹھا۔ مالا کی باتوں
 میں زہر گھلا ہوا تھا۔

”تو کیا؟“ وہ بات پوری نہ کر سکا۔ ادھر سوال مالا کے لیے مکمل ہی تو تھا۔

”ہاں سر! جس کی خاطر تم سے ناطہ توڑا تھا جس کے موہ نے ایک بیاہتا عورت کی زندگی میں زہر گھول کر اُسے محبت کی حسین دنیا کے رنگ دکھانے تھے وہ کوئی مستقل سہارا نہ تھا۔ جبرئیل پہنچ کر ہم H.S کر رہے تھے کہ وہ کسی اور کی بانہوں میں کھو گیا۔ اور رہ گیا ایک چہرہ۔ زخمی اور لہو لہان۔ اسے ملا پھتا وہ۔ اور جلن۔ وہ ایک دوپٹے کوڑکی نظریں نیچی کیے کیے ہی پھر بولی۔ ایک بار جب پیروں سے پھسلن آجاتی ہے امر تو انسان گرتا ہی چلا جاتا ہے۔ سنبھل نہیں پاتا۔ چاہ کر بھی کھڑا نہیں ہو سکتا۔ کوئی اس گرتے کو سنبھالنا چاہے تو۔ اور بات ہے۔ تو ہاں! میں کہہ رہی تھی کہ تقدیر نے گن کر ایک ایک کر کے سارے بدلے لے لیے ہیں۔ ایک خطا کے جرم میں ان گنت سزائیں مل چکی ہیں مجھے۔ پر دس میں جب کوئی کسی کا اپنا نہ رہے تو وہ کتنا تنہا ہوتا ہے۔ کتنا بے آسرا؟ شاید تم یقین نہ کر سکو کہ غلط قدم کے فوراً بعد مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ اپنے کیے پر پشیمانی تھی۔ شرمندگی تھی۔ لیکن جو قدم اٹھ چکا تھا وہ کیسے پلٹنا؟ زمانہ کیا کہتا اتر؟!

”تم اپنے گھر بھی آ سکتی تھیں مالا!“ وہ ہولے سے بول اٹھا۔
 ”امر!“ ایک ناقابل یقین حیرانی اس کی آنکھوں سے ساگئی۔ تو۔ تو کیا تم۔ مجھے قبول کر لیتے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔

”شاید۔ اس لیے کہ گھر سے تم ٹوڑ گئی تھیں میں نے نہیں نکالا تھا۔ اور جب کسی کو اپنے گناہ کا احساس ہو جاتا ہے تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔“ امر نے رک رک کر ایک ایک لفظ تولتے ہوئے جواب دیا۔

مالا کے پڑ مردہ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ”احساس گناہ اور شکست ہی نے تو مجھے تمہارے پاس آنے سے روک رکھا۔ زندگی کو میں نے ایک عذاب کی طرح سہا ہے امر! حالانکہ میں ایک بلند مرتبہ ڈاکٹر ہوں۔ میری عزت شہرت سب کچھ ہے لیکن ایک کی ایک غلطی کے سوا زندگی کچھ بھی نہیں ہے مالا کی پکوں پر دو آنسو اُپٹیکے۔ جس کو اس نے ہاتھ کی پشت سے پونچ کر سر جھکا لیا۔ امر گرم قسم سا ٹونا بھرا سا اُسے بھٹکا رہا۔ کیا کہے؟ کیا نہ کہے۔ نفرت کی پرتیں ایک ایک کر کے اُترنے لگیں۔ تم نے نہیں بتایا۔ تم جا کہاں رہی ہو؟“

مالا نے آہستہ سے سر اٹھایا اور اس کی جانب حسرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”میری کوئی منزل نہیں ہے؛ لیکن ایک بار اس دھرتی کی مٹی کو اپنی مانگ میں بھرنا چاہتی ہوں جہاں میرا
 سہاگ رہتا ہے۔“ امر سارے بدن سے کانپ اٹھا۔ وہ ضبط کی چٹانوں سے پھسلنے پھسلنے
 پچا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے مالا نے پوچھ لیا۔

”میں نے سنا تھا کہ تم شادی کر رہے ہو؟“ امر مسکراتے لگا

”شادی؟ اور ہاں! کی تو تھی۔“ مالا کے چہرے پر کالی گھٹاؤں کا سایہ اُتر آیا۔ تب ہی
 امر بولا۔ ”شادی تو ایک بار کی تھی۔ تم سے! پھر ایک گہری سانس لینے ہوئے بولا۔ ”بیابان کے
 صرف تین مہینوں بعد جب تم ۴۰۰ کے لیے بھی چلی گئیں اور وہاں پہنچ کر تم نے اُس بیوقوف
 سے منہ موڑ لیا جس سے تمہیں یہ گلہ تھا کہ وہ تم سے والہانہ پیار نہیں کرتا۔ اُسے محبت کرنا
 نہیں آتی۔ وہ صرف ایک بے جس پتھر ہے۔ صرف ایک مٹتی ڈاکٹر ہے۔ خود ہر نہیں!! وہی
 ہے جس پتھر۔ تمہارا اطمینان سے لگانے زندگی بھر سلگتا رہا۔ زمانے نے اُسی اڈائی۔ طنز کے پتھر
 پھینکے۔ مال لے دوسری شادی کی بار بار صلاح دی۔ مگر مگر تمہارا پیار۔ اس سے بھلا یا نہ گیا۔ دیر نہیں
 معاف کر سکا نہ ہی بھلا سکا۔!!“

”امر خدا کے لیے اُس مانگ کو بھی معاف نہ کرنا۔ جس نے تمہیں جہنم کے غاروں میں دھکیل دیا ہے۔
 کبھی معاف نہ کرنا۔ کبھی وہ سسکتے لگی۔ اور تب امر نے چپکے سے ہاتھ بڑھا کر مالا کا ہاتھ ختم لیا۔ ”مالا ہماری
 منزل قریب آ رہی ہے۔ بنگلہ میں ہمارا نرسنگ ہوم ہے۔“ مالا نرسنگ ہوم! وہ کب سے تمہارا اخطار دیکھ رہی؟
 ”نہیں۔“ ”وہ خوشی اور دکھ کے گہرے سا گروں میں ڈوبنے ابھرنے لگی اس کی آنکھوں سے
 موتی لڑھکتے رہے۔ اس نے سر نہ اٹھایا تھا امر کے شانے پر رکھ دیا اور کھوئی ہوئی اپنائیت کا
 اک گہرا احساس اس کی رگ و پے میں سرایت کر گیا۔“

جہاز سانا کر درز کے بھائی اڈے پر رُک چکا ہے۔ امر مالا کا ہاتھ متاعے زینوں سے
 اُتر رہا ہے۔ سُن کی منزل آجکی ہے!!

طوفان کے بعد

ایک مرد کی کہانی جو درختوں میں بٹ گیا

ایک ناکشہ عمر آگین تبسم اس کے ترخے ہوئے ہونٹوں پر ہمیشہ بیمار ہوتا تھا گلاب کی دھجکڑیوں کی طرح اس کے لب گفتہ تھے۔ آنکھوں میں کاجل کی لکیریں بنی ہوئی ہمنوئیں گالوں پر لپکا سا غارہ ماتھے پر میک اپ کی ہرنگ بندی، گلابی خیفون کی ساڑی اور بلاؤز۔ اور لمبی سی ناخن کمر تک جمبوتی ہوئی نوکری کا بڑا سا گجرا، ہڈی کے ساتھ آدیزاں۔ کسا آئینے کے سامنے کافی دیر سے موجود تھی۔ آج لیڈر کلب میں پارٹی تھی۔ اور وہ چاہتی تھی کہ وہاں اس کی بھرکا کوئی نہ ہو۔ اس نے ایک بار بھر مختلف زادریوں سے آئینے میں اپنا عکس دیکھا اور اپنے آپ کو کہہ بیٹھی۔

’ما آج تو جان بھل ہو گی۔ اور ہوا بھی ہی۔‘

وہ جو نہیں کلب پہنچی چاروں طرف سے تعریفی نظروں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ ہنستی بولتی اور قہقہہ لگاتی رہی۔ زمرہ دلی کے نفے بکھرتی رہی۔ سنجیدہ سی باوقار رما دوستوں کی محفل میں اپنے آپ کو بھول کر ایک خورخ المڑلڑکی کا بہروپ بھر لیتی تھی۔ وہ بے حد اسپورٹیو۔ SPORTIVE تھی۔ بیڈنٹن ہو کر ٹیمبل ٹینس، کیرم ہو کر کارلوز وہ ہرگیم میں حصہ لیتی تھی۔ کلب کے ممبرز اس کی زمرہ دلی کے گیت گاتے!۔ سب کے ہونٹوں پر رما کا نام ہوتا!؟

بھنی رما اتھارا بھی کوئی جواب نہیں۔ چڑیا کی طرح چبکتی ہو جی گیتا بولی۔

تو کیا تمہاری طرح مگر کی چار دیواری میں دم توڑ دوں؟ کہا نے بچٹ سے جواب دیا۔

نجم نے فوراً ہوٹ کی۔ ”ارکے کہتی کیوں نہیں کہ کہاں تیری طرح بٹاؤ بن کر کالونی کے چکر لگاتے پھرے؟“
 ”گھر بار سمجھانا۔ بچوں کی دیکھ بھال۔ بڑی مشکل سے تو کھیل کے یہ وقت نکالتے ہیں ہم
 لوگ۔!“

”گویا۔ صرف تم ہی گھر والیاں ہو۔۔۔ ہم جیسے فٹ پاتھ پر رہتے ہیں۔“ رما کی حاضر جوابی
 کا بھی جواب نہ تھا۔

اس پر ایک جامعہ ارقہ پڑا۔

”بھئی اپنی اپنی فطرت پر ہے۔ تفریح، کھیل کود، وہ تو صرف ہماری رما کا حصہ ہے۔ دیکھو
 تو کیسے سلیپے کی زندگی ہے۔ ہر کام وقت پر کرتی ہے۔ ساتھ ساتھ مشین پر ڈھیر دن سلائی بھی کر لیتی
 ہے۔ پچ گیتا! تم دیکھو تو پھر کس اٹھو گی یا کل رما کی گہری دوست تھی۔ وہ تعریف کے پھول برسانے
 لگی اور رما کے چہرے پر کئی رنگ آتے جاتے رہے۔“

نجم نے کہا: ”اچھا! تو بھئی۔ کسی دن ہم ضرور ملیں گے۔ تمہارے گھر تمہاری سلائی دیکھنے؟“
 ”لیکن بے وقت مت چلک پڑنا۔ پہلے سے اطلاع کر کے آنا۔ میں بڑی رستی ہوں۔“
 ”بڑی مند پھٹ ہو جی!۔ ہم گھر آنا چاہیں اور تم فوراً ٹوک دو۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی؟“
 ”ہم تو سن کے صاف لوگ ہیں چاہے کوئی برا ہی مانے! ہم ضرور آؤ لیکن اطلاع کر کے،
 تاکہ میں وقت نکال لوں۔ بھئی بات یہ ہے کہ رما کے صاحب جو گھر پر رہیں گے کہیں ایسا نہ ہو کہ۔۔۔“
 ”خش اپ کیا بکواس ہے! میں تو کھیل کی بات کر رہی تھی۔ ہاں تو نجمہ! تم دو بہترین بچے
 چل آنا۔ بائی یہ رما تیزی سے باہر چلی گئی۔“

رما اپنا سارا کام ختم کر کے بستر پر ایلٹی ہے۔ مٹکن سے آنکھیں بند ہوئی جا رہی ہیں۔
 جسم ٹوٹ رہا ہے۔ رات کے نو بجے کو ہیں۔ جوں جوں وقت کی گامگر جھلکتی جا رہی ہے اس کے
 دل میں عجیب زخمی احساسات جنم لیتے جا رہے ہیں۔ کون اُنے گا جس کا انتظار کروں؟ سامنے والے
 کواٹرز میں بچوں کی چہکار مچی ہے۔ خام چھ بچے ہی مسٹرا شوک آگئے ہیں۔ میں نے کھڑکی کی اوٹ سے
 دیکھا تھا۔ ریٹنا مسکراتی ہوئی اشوک کا استقبال کر رہی تھی۔ اور مسٹرا شوک نے اسے گہری مسکراتی
 نگاہوں سے دیکھا تھا اور چند لمحوں بعد شوخ ہنسی کی آواز آرہی تھی۔

میں کس کا انتظار کروں؟ یہ میرے بھاگ کی رکیخا نہیں کہ خوشی صبح سا گیا شام کو گھر آئے تو مسکراہٹ کے ہارے دروازے پر خوش آمدید کہوں! میری قسمت میں تو ایک طویل انتظار ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ کس کو میرے دل کی کسک کا احساس ہو گا؟ کون کام ختم ہوتے ہی دیوانہ وار گھر کی طرف دوڑا آئے گا۔ میری تقدیر میں تو بس یہی ہے کہ ایک گھر بستی عورت کی طرح اپنے فرائض انجام دیتی جاؤں۔ مشین کی طرح گھر بار چلتا رہے۔ اپنی ساکھ پر کوئی حرف نہ آئے نینا کو اس بات کا احساس نہ ہونے دوں کہ اس کے ڈیڈی کس لیے اس قدر بڑی رہتے ہیں؟ وہ ہر شام گھر کیوں نہیں آتے؟۔ اتوار کا سارا دن کہاں گزارتے ہیں؟۔

نینا کل بھی ضد کر رہی تھی۔ ”مٹی سب کے ڈیڈی اتوار کا دن گھر پر گزارتے ہیں۔ سب دن کرگھوٹنے جاتے ہیں۔ ہمارے ڈیڈی ہمارے پاس کیوں نہیں آتے؟۔“

”بیٹی تمہارے ڈیڈی بہت بڑے انجینیئر ہیں نا! انہیں اپنے کام کے سلسلے میں باہر جانا پڑتا ہے۔ وہ اسے سمجھانے لگی۔ ”یہاں دوسرے انجینیئر بھی تو ہیں۔ پھر وہ اتوار کو گھر پر کیسے رہتے ہیں؟“

”بھئی! سب کے کام الگ ہوتے ہیں۔ ذمہ داری الگ ہوتی ہے اچھا! اب کے اتوار کو ہم پکنک پر چلیں گے۔“

”مٹی؟“ اور نینا سک کر اس کے سینے سے لگ گئی جیسے اپنا دکھ بھولنا چاہ رہی ہو۔

رما کو لگا کہ دیواریں گرتی چلی جا رہی ہیں۔ بددے اٹھتے جا رہے ہیں۔ اس کے سینے میں ہمالا کھی اُبل رہی ہے آنکھوں میں انگارے دکھ اٹھتے ہیں، وہ کیسے ضبط کرے؟۔ کیسے ضبط کرے۔۔۔ اس نے دھیرے سے نینا کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ بچوں پر چلتے آنسو چپکے سے پی لیے۔ جب کہ نینا کے ہالوں پر نوٹ رکھ دیے۔

جب اسے رات کی بات یاد آئی تو اس کی آنکھوں میں آنسو میرے لگے۔ رخسار میسے لگے۔ گالوں کی گلابی رنگت پھسکی پڑ گئی۔ آج کی شام بھی اس کے لیے انگارے لانی تھی۔ بے بناء غم اند ٹیسس۔۔۔ تنہائی اور جلتے لمحات۔۔۔ اسے نہ جانے کیوں یہ خوشی بھی ہو گئی تھی کہ شاید وہ ضرور آئیں گے اس لیے وہ پارٹی سے جلد بھاگ آئی تھی۔ اس نے جلدی جلدی سے کام ختم کیا تھا۔ اور لباس تبدیل کیے بغیر بناؤ سنگار کر کے راج کا انتظار کرنے لگی تھی۔۔۔!

وقت ڈھلتا جا رہا تھا۔ مینا کتابیں بند کر کے بستر میں جا لیٹی تھی سناٹا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے کان ہلکے آواز پر گئے ہونے تھے۔ کتنی ہی دیر اسی طرح گزر گئی۔ لیکن راج کو نہ آنا تھا نہ آئے اس کے دل پر مایوسی کے سائے پھیلنے لگے۔ جب اس کی امیدوں کے چراغ بجھ گئے تو اس نے ایک ایک کر کے سارے زور راتار کمر بستر پر پھینک دیے۔ بچولوں کا گجرانوح دیا۔ سٹے ہونے بن کھلے بھول فریادی بن گئے۔۔۔ سوچی سوچی آنکھیں۔۔۔ سرخ ہو رہی تھیں اس نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو یقیناً پڑی۔ اس کے چہرے کا نقاب تو اتر چکا تھا! وہ مینا کے سامنے جانے سے گھبرائی۔ اور تیزی سے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

دوسرے دن صبح اٹھتے ہی مینا نے پوچھا۔

”مئی! ڈیڈی آج بھی نہیں آئے!“ اسے یوں لگا جیسے مینا نے اس کے سینے میں برہمی اتار دی تھی۔ وہ ٹرپ کر رہ گئی۔ ابھی وہ کوئی جواب سوچ رہی تھی کہ مینا نے پھر پوچھا۔

”مئی! ڈیڈی دو دن سے گھر کیوں نہیں آئے۔“

”پہلے ناشتہ کرو پھر باتیں کریں گے“ رمانے اس کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی لیکن مینا کی آنکھوں سے آنسو ابلنے لگے۔

مئی کے بہلاوے اب بے اثر ہو گئے تھے۔ وہ سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی۔ رمانے اسے اپنے کلیجے سے لگا لیا۔ نہ جانے کسی کسی عمریروں سے وہ مینا کے دل کا بوجھ ہلکا کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اور کتنی فوشامدوں کے بعد وہ اسے ناشتہ کی میز پر لائی۔ آج مینا کے آنسوؤں نے اس کے روح و دل کی بنیادوں کو ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ اب اور نہیں سہا جاتا غم۔ نہیں سہا جاتا بھگوان! وہ ٹرپ اٹھی۔ اس کے ذہن کے اندھیروں میں ماضی کے چراغ روشن ہونے لگے۔ اسے گزرا ہوا زمانہ یاد آنے لگا۔ اس کی شادی کے ابتدائی تین سال کسی مستی و رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ راج اس پر بمنور کی طرح منڈلایا کرتا تھا۔ دونوں نے زندگی کے سارے حسین اور شوق رنگ اپنے بیابان جیون میں بھر لیے تھے اس کے ذہن کے پیرروں پر ماضی کی شوق تصویریں مسکرانے لگیں۔ راج اور راما اور راج! ایک دوسرے کے لیے۔۔۔ ایک دوسرے میں سمائے ہوئے۔

سے جھوٹ کہتا ہے کام کے یہاں نے اکثر گھر سے باہر رہتا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ایسا کر کے راج کی ہمت بعد مار رہی ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں وہ راج کو ایک مجرم کی حالت میں اپنے سامنے نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس کا مجرم نہیں توڑنا چاہتی تھی۔

راج نے کبھی اس کا دل نہیں دکھایا تھا۔ اس پر کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی تھی۔ زندگی کی ساری خوشیاں اسے دے رکھی تھیں۔ لیکن زمانے اسے کیا دیا تھا؟ اتنا پیارا اور اتنا سکھ دینے والی کی ایک ہی آرزو تھی۔ لیکن وہ اس کی یہ آرزو بھی پوری نہیں کر سکی تھی۔ اور راج اندر ہی اندر اپنی حسرت کی آہ سے بچل رہا تھا۔ اس محرومی نے اس کے دل و دماغ کو مجروح کر رکھا تھا۔ اور اس زخم سے بوند بوند ہو کئے ہی دنوں سے اس کے شعور کے دامن پر ٹپک رہا تھا۔ راکوٹن تھا کہ اگر اس سے جھگڑا کیا تو ممکن ہے کہ وہ گمراہی چھوڑ دے اور جو کھیل اس نے چھپ کر کھیلا تھا اس کا راز افشا ہو جائے۔ وہ ہمیشہ کے لیے اس سے ہنہ پھیر لے۔ اس کے دل میں راج کے لیے بڑی گہری محبت تھی وہ اسے مظلوم بھی سمجھتی تھی۔ وہ کسی قیمت پر راج کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ اس طرح بھی اس سے دور ہو گیا تھا۔ ان کے درمیان حالات نے ایک خلیج پیدا کر دی تھی۔ اور نفی نینا کا آخر کیا قصور تھا؟ وہ معصوم کس جرم کی سزا بھگت رہی تھی۔ اس کا ڈیڈی اس سے کیوں جین گیا تھا۔ نینا کو راج کا لاف پیار سب کچھ ملا تھا۔ انھوں نے اسے عمدہ تعلیم و تربیت غرضیکہ سب کچھ دیا تھا۔ راج بھی نینا کو بہت چاہتا تھا۔ راج سوچتی تھی کہ سب باتوں کے باوجود نینا راج کے خون کا حصہ نہیں تھی۔ اسی لیے۔ شاید اس بیچاری کو ڈیڈی سے دوری کا عذاب جھیلنا پڑ رہا ہے۔ راج اپنی جگہ حالات کے ٹکھنے میں جکڑا جا چکا ہے۔ پرچہ باپ بن جانے کے بعد اس لڑکی کو اپنا لیا ہے کہ اپنے خون کی نشانی رہے۔

راج اپنے آپ کو مجبور پاتی ہے۔ بے بس۔ چاروں طرف سے بندھنوں میں بندھی۔ زنجیروں میں جکڑی۔ کبھی کبھی بات اس کے ہونٹوں تک آ کر رک جاتی ہے۔ وہ اکثر فیصلہ کر لیتی ہے کہ راج وہ ضرور اس سے لڑیے گی۔ زخموں کو نشتر لگا کر سارا مواد نکال پھینکے گی۔ لیکن ہمیشہ کی طرح اس کی زبان گنگ ہو جاتی ہے۔ یہ سوچ سوچ کر کہ راج کا پیارا اب دوسروں کا حصہ بن چکا ہے۔ اس کے بدن میں انگارے دھک اٹھتے ہیں وہ ناگن کی طرح بھراٹھتی ہے کہ اسے ڈس لے اور نفرت کا سارا

نہ اس کی رموں میں اٹھیل دے۔ تاکہ وہ خرب آئے۔ لیکن وہ کچھ نہیں کرتی! کچھ نہیں کر پاتی!!
اس کے سامنے نینا کا مستقبل آ جاتا ہے۔ وہ چاہے تو آج بھی راج سے ترکِ تعلقی کر سکتی ہے
اس کے ماں باپ اور بھائی اتنے امیر ہیں کہ راج جیسے چار چار آدمیوں کو خرید سکتے ہیں۔ لیکن وہ
بھائی کو کیا نہ دکھائے گی؟ بھائی سے کیا کہے گی کہ اسی بل بوتے پر نینا کو اپنا بنایا تھا۔ ماں باپ
سے جدا کیا تھا!!

نینا اب صرف نو برس کی تھی اور چند سال بعد اس نے کچھ پوچھا تو وہ کیا جواب دے گی؟
کیا وہ راج کو کبھی بھول پائے گی؟ — وہ جو اس کی زندگی کا سورج ہے؟
نہیں نہیں! وہ راج سے کہہ دے گی کہ چاہے کچھ بھی ہو لیکن تم مجھ سے منہ نہ موڑنا۔
میں تمہارے پیچے کی ماں نہ ہوں، تم نینا کے پاپا تو ہو۔ اس کی لاج رکھنا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت کے
دھاروں میں تم بہہ جاؤ اور ہماری بچی کو تنکے کا سہارا بھی نہ رہے۔
رمانے چپکے سے نینا کے گالوں پر پیار کیا اور تنکے میں سر چھپا لیا۔ ساری رات خیالات
کی ندی اسے بہاتی رہی۔ ساری رات وہ تنکے کی طرح ادھر ادھر ڈھولتی رہی۔

راج اس لڑکی کو بھی اب نہیں چھوڑ سکتا تھا جس نے اسے اس کی آرزو کا ثمر دیا تھا۔
اُدھ دوسری طرف رما اور نینا کا خیال بھی اسے جین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ اس نے کسی طرح
بے محسوس کر لیا تھا کہ رما اس کے راز سے واقف ہو چکی ہے لیکن یہ اس کی محنت ہے کہ وہ اپنے
لب سے بیٹھی ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ رما کسی دن اس سے لڑ پڑے۔ اس کے وجود کی دھجیاں بکھر دے
اسے ریزہ ریزہ کر دے تاکہ اسے سکون مل جائے۔ اپنے گناہ کے پھندے میں پھنسا قیدی
بے تاب ہو رہا تھا کہ اسے جلد سے جلد مزائے موت سنا دی جائے۔ اس مسلسل کرب اور
اس بہم عذاب سے نجات مل جائے مگر مشکل یہ تھی کہ رما کے رویے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔
وہ حیران تھا آخر یہ کیسی چٹان ہے؟ جو ذرا بھی مل نہیں پاتی۔ وہ جان بوجھ کر رما کے لطیف جذبات
کو ٹھیس پہنچا رہا تھا، اسے دکھ دے رہا تھا کہ کسی دن یہ لاف پھٹ پڑے۔

وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذرا سی بھول کی سزا قدرت اتنی سخت دے گی۔ جذبات
نزدیک ایک اچھے خلیق، فخر مارے کی ہوس، سے بڑھ کر دوسرے

وعدہ میرے سفر

ایک کھلکھلا کر ہنستا ہوا شوخ اور معصوم چہرہ — میری شادی ہو چکی ہے ایک بکخاف،
”نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے“ تعجب اور حیرانی —

”یہ بہت پہلے ہو چکا ہے“ وہ پھر ہنسی

”لیکن کب؟ — کہاں؟ — اور ہمیں پتہ تک نہیں اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔“

”بچپن کی بات ہے میں صرف نوویں برس کی تھی بس کے کی ماں کو یہ اتنا پسند آئی کہ انہوں نے مجھے بے

بغیر نہ چھوڑا۔ مجھے اپنی شادی کا دن ابھی یاد ہے، ہنسی کا فوارہ چھوٹا۔... لڑکا — میرا مطلب ہے

تمہارے ہی کہاں ہیں؟ کیا کرتے ہیں؟!

”وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گئے ہیں۔ انجینئرنگ کر رہے ہیں وہ ناز سے بولی

”تو کیا — تمہاری کوئی خط و کتابت بھی ہے؟“ وہ جیسے تنکے کا سہارا ڈھونڈ رہا تھا۔

”وہ پھر ہنسی پڑی —“ نہیں! کچھ بھی نہیں۔ ہمارے بیچ کوئی بھی بل نہیں ہے۔ ہم ایک دوسرے کے

ہو کر بھی اجنبی ہیں۔ ہم نے پھر کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا — اور — اور ایک دوسرے کے

بتی بتی بھی ہیں، ہے نا عجیب بات؟“ وہ کھلکھلا کر ہنسی پڑی — جیسے یہ سب کچھ مذاق ہو۔ جیسے بچپن میں

ہوئی شادی کوئی تماشہ ہو۔ اور اب جوانی کی دلیز پر کھڑے کھڑے کسی کی راہ نکلتا — آنکھوں میں

سُہانے سُہانے خلیوں جیسے رنگین سپنے بجانا — اُسے بہت اچھا لگتا ہو۔

پریم نے سوچا کہ اتنی کتنی معصوم ہے۔ کتنی بھولی۔ اُسے کیا پتہ کہ بچپن کے بیاہ کا کیا انجام ہوتا ہے۔

بھولی بھائی لڑکیوں کو انتظار کی آگ میں جل جل کر راکھ ہونا پڑتا ہے۔ اور جب ایک ایک سہناٹا سنا ہے۔ ایک ایک آشا گھائل ہوتی ہے، تب آتما کس طرح لہو لہان ہوتی ہے۔ دکھ کی چٹائیں سستی ہو جاتی ہے۔ یار و مر مر کر جیتی ہے۔ جی جی کر مرنے ہے۔

ہم کو اور ماتی، ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ اور اب دونوں ایک ہی ساتھ بیٹھیں ہی۔ کمر رہے تھے۔ دونوں میں دوستی اور گہرا اعتماد کبھی تھا۔ ایک ایسا انجانا اعتماد جس کی جڑیں دلوں میں آکر کرکب کی مضبوط ہو چکی تھیں۔ اس روز باتوں باتوں میں ماتی نے اپنے بیاہ کی بات بتائی تو پریم کو اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹتی سی محسوس ہوئی تھی جیسے کانچ کی مور تھی چپکے سے ٹوٹ کر بکھر گئی ہو۔
زیرہ زیرہ ہو گئی ہو :

چمن سے اک مور تھی کہیں ٹوٹی

ہاتھ کس کے تھر تھرانے میں

پریم نے دیکھا کہ بھرے شیشوں کی کرچیوں میں بھی ایک ہی تصویر مسکرا رہی ہے کھلبلیا کر ہنس رہی ہے۔ ماتی کی تصویر !! اور اس کے لبوں سے ایک دہی دہی آہ نکل گئی۔ وہ جب بھی ماتی سے ملا اس کے زخمی دل پر ایک اور تازہ زخم لگا۔ ایسا لگتا وہ اپنے حال سے پوری طرح خوش ہے مٹھن ہے اُسے مستقبل سے آنے والے ہولناک دنوں کا ذوق بھر بھی خوف نہیں۔ کسی طوفان کا خطرہ نہیں۔ وہ حال کی پڑ سکون لہروں پر دھیرے دھیرے کسی نیا کی طرح بھا جا رہی ہے۔ بھی جا رہی ہے !! پریم نے کئی بار اُسے احساس بھی دلانا چاہا۔ ماتی اُتم نے بتایا تھا نا کہ تم۔ تم اور وہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہو گیا اُن کے گھر والے تمہیں ملنے آیا کرتے ہیں؟۔ ماتی کی آنکھیں پھیل گئیں جیسے ہنس رہی ہوں۔ مارے انہیں اتنی فکر کیوں ہو رہی ہے بھتی؟ وہ اس کے گھر بیٹو نام سے ہی مخاطب کرتی تھی۔ اور پریم کو دل میں فیض کی کرجیاں سی جیتی محسوس ہو رہی تھیں۔ بچ بتاؤ۔ در نہ میں تمہیں آج گھر جانے نہیں دوں گا۔

”اچھا تو یہ دھکی ہے؟“ ہرنی جیسی آنکھیں اس کی آنکھوں میں اترنے لگیں۔

”دھکی نہیں بھلی! ریکوئسٹ - REQUEST سمجھ لو۔“

”بھئی دیکھو وہ لوگ تو میرے پاپا اور ماما کے جان بچان کے ہیں نا! کبھی کبھار ملنے بھی آ جاتے

پھر کتنے دن اور گزر گئے۔ دن ڈھل کر مینے اور مہینوں نے سال کا لبادہ اوڑھ لیا۔ جگدیش نہیں آیا۔ ہر خط میں کوئی نہ کوئی بہانہ — کوئی ٹرینگ اور تب ماں باپ کو پتہ چلا کہ وہ واپس آنا نہیں چاہتا۔ اس نے اپنے خط کے ساتھ اپنی امریکن بیوی کی تصویر بھی بھیج دی تھی۔ اور یہی اس کا فیصلہ تھا جیسے آسمان ٹوٹ کر دھرتی کی کوکھ پر آگرا ہو۔ دھرتی کا سینہ اس بوجھ سے پھٹ گیا۔ پارہ پارہ ہو گیا۔ ماں کی مانتا ہو لہان۔ باپ کا آدرش ٹوٹنا بکھرا — اور زمین بوس !! وہ لڑکی والوں سے کیا کہتے؟ آنکھیں چرانے لگے۔ بہانے اور جھوٹ کا سہارا لیا۔ آخر کب تک؟ ایک دن پجائی کا چہرہ بے نقاب ہو گیا اور تب مانتی نے دیکھا کہ پتا اس سے آنکھیں نہیں ملاتے — می نے بستر کا سہارا لے لیا۔ اس کے اپنے من کی گہرائی میں بے سنورے سپنوں کے خلیش محل چھپ چھپ کر کے ایک ایک ٹوٹتے رہے۔ بکھرتے رہے۔ دل زخمی۔ آخا کے پاؤں چلتی ہوئے لگے۔ اعتماد کی دیوار ڈھس گئی۔ ریت کی مانند بکھر گئی۔ قدم لڑکھڑانے لگے۔ اب کس کا سہارا ہے؟ کس کو پکاروں کیا کروں؟ کس کا ہاتھ تھاموں۔ ہاں! اپنا وجود دھیمی گہرائیوں میں گم تار دلدلوں میں دھنستا محسوس ہو رہا تھا! آنے والے دنوں کی ہولناک آگ اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی۔ وہ جل رہی تھی۔ بانس کے گھر کی طرح۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے زمین پر آگرے لگا۔ جل جل کر راکھ ہو جائے گا۔

کڑی جل کو ملے بھٹی کو ملے جل بھٹی راکھ

میں پاپن ایسی جلی کو ملے بھٹی نہ راکھ

اُسے اپنی ہنسی یاد آئی۔ اپنی لاپرواہ مست گن زندگی یاد آئی۔ پون کی طرح ڈولتی انقلابی کلیوں کی طرح جموٹی مالتی یاد آئی۔ کہاں ہے وہ مالتی؟ کہاں کھو گئی ہے وہ — یہ اب مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں ہنستی کیوں نہیں۔ ہاں میرے ہونٹ ہنستا کیوں بھول گئے ہیں۔ کیا میں مرنے کی ہوں؟ کیا میں اب صرف ایک نمی رنحوں خدہ لاش ہیں کرب گئی ہوں۔ مجھے ٹھکرا دیا گیا ہے۔ ایک عورت ایک۔ جوانی ٹھکرا دی گئی ہے۔ آج عورت کا آدرش زخمی ہے۔ جگدیش نے مانتی کو ہی نہیں بلکہ سارے مردوں نے ساری مانتیوں کو پیروں تلے روند کر آن کی نفی کر دی ہے۔ عورت کا پیار، نفرت اور حقارت کے خصلوں میں جلا دیا گیا ہے۔ پیار! جو ہر لڑکی ہر عورت پر بہا رہی کر چھاتا جلا جاتا ہے۔

ہیں۔ دیوالی پر میرے لیے انھوں نے ریشی ساڑی بھی تحفہ میں دی تھی۔ مجھے ان باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی! ” وہ لاپرواہی سے بولی

” لیکن مانتی! یہ بتاؤ۔ وہ۔۔۔ وہ میرا مطلب ہے کہ ان کے لڑکے سے کوئی خیر خبر نہیں

آتی؟۔۔۔ پریم من ہی من میں ڈرتا رہا۔

” آتی ہوگی۔ مجھے کیا معلوم؟ ” وہ لاپرواہی اپنی جوڑیوں سے کھیل رہی تھی۔

” تمہارے والدین کیا کہتے ہیں؟ ”

” کیا کہیں گے۔ بس واپسی کا انتظار کر رہے ہیں کہ کب وہ آئے اور کب میرے بوجھ کو اپنے دوش سے اتار بیٹھیں۔ ” پریم چپ ہو گیا۔ اب اسے کہنے کے لیے کیا رہ گیا تھا وہ تو خواہ مخواہ ہی مانتی کا پیار من میں سمائے بیٹھا تھا۔ جبکہ مانتی کو اپنے سرکین بچی کا انتظار تھا۔ مانتی ہنستی بولتی۔ بھولی بھالی سی پھولوں کی طرح خوبصورت۔ من میں کوئی کھوٹ نہیں۔ سیدھی سادی، پریم کو اتنی اچھی لگتی کہ وہ چاہتا تھا جب اپنی منزل کو پالے تو اس بے مثل چاند کی ڈولی اپنے گھر آنگن میں اتار لے گا! اور من کے اُجالے کے ساتھ گھر کو بھی روشن کر لے گا۔ لیکن مانتی کے اس راز نے اسے اُٹھل پھل کر کے رکھ دیا تھا۔ آشا کے سارے ریشی دھاگے الجھ گئے تھے۔ کوئی ہیرا ہاتھ نہ لگتا۔ وہ انھیں کیسے سلجھائے۔ جبکہ تقدیر بنانے والے نے سارے دھاگے گڈمڈ کر دیئے تھے۔ اور پھر اس کے من کو ٹوہنے والی بھی تو اس کے دکھ سکھ اس کے پریم کو پہچان نہیں پاتی تھی۔ اور اپنے آپ میں مست مگن رہتی تھی۔ دن رات، رات رات دن پت حجر کے پتوں کی طرح گر گر کر مٹی اور دھول میں ملتے جا رہے تھے۔ وقت کی آمد می سوکھے پتوں کے ڈھیر کو اڑانے لیے جا رہی تھی۔ جانے کہاں؟ جانے کس کھائی میں؟!

پریم ایم ایس سی کر رہا تھا۔ مانتی کو پاپا نے منع کر دیا تھا وہ چاہتے تھے کہ مانتی اب اپنے بچی سا گھر سنوارے۔ وہ لڑکے کے ماں باپ سے بھی بڑے بس اب دو تین بہینوں میں وہ واپس آ رہا ہے۔ آنے ہی رخصتی کر وائیں گے آپ چنتا نہ کریں۔ بہو ہماری ہے۔ جب چاہیں گے آکرے جائیں گے۔ ہم نے تو جگہ دیش کو کچھ دیا ہے۔

اور وہ مطمئن ہو کر چلے آئے تھے۔ مانتی کی کھجی نظر میں پاپا اور مٹی کے چہروں کو ٹٹول کر۔

انھیں شانت اور سکمی دیکھ کر ہلٹ گئیں۔ اور وہ سدا کی طرح پتلی کی گلیوں میں کھو گئی۔!!

پھر کہتے دن اور گزر گئے۔ دن دھل کر چھینے اور مہینوں نے سال کا لبادہ اوڑھ لیا جگدیش نہیں آیا۔ ہر خط میں کوئی نہ کوئی بہانہ — کوئی شریفنگ اور تب ماں باپ کو پتہ چلا کہ وہ واپس آنا نہیں چاہتا۔ اس نے اپنے خط کے ساتھ اپنی امریکن بیوی کی تصویر بھی بھیج دی تھی۔ اور یہی اس کا فیصلہ تھا جیسے آسمان ٹوٹ کر دھرتی کی کوکھ پر آگسا ہوا۔ دھرتی کا سینہ اس بوجھ سے پھٹ گیا۔ پارہ پارہ ہو گیا۔ ماں کی مانتا ہو لہان۔ باپ کا آدرش ٹوٹا بکھرا — اور زمین بوس!! وہ لڑکی والوں سے کیا کہتے؟ آنکھیں چرانے لگے۔ بہانے اور جھوٹ کا سہارا لیا۔ آخر کب تک؟ — ایک دن چٹائی کا چہرہ بے نقاب ہو گیا اور تب مانتی نے دیکھا کہ پتا اس سے آنکھیں نہیں ملاتے — مٹی نے بستر کا سہارا لے لیا۔ اس کے اپنے من کی گہرائی میں جیسے سنورے سپنوں کے خدش محل چین چین کر کے ایک ایک ٹوٹتے رہے۔ بکھرتے رہے۔ دل زخمی۔ آخاکے پانچ پھلنی ہونے لگے۔ اعتماد کی دیوار ڈھس گئی۔ ریت کی مانند بکھر گئی۔ قدم لڑکھڑانے لگے۔ اب کس کا سہارا ہے؟ کس کو پکاروں کیا کروں؟ کس کا ہاتھ تھاموں۔؟ اُسے اپنا وجود بھی گہرائیوں میں گرتا دلدلوں میں دھنستا محسوس ہو رہا تھا! اُنے دائے دلوں کی ہولناک آگ اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تھی۔ وہ جل رہی تھی۔ ہانس کے گھر کی طرح۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے زمین پر آگرے گنا۔ جل جل کر راکھ ہو جاتے گنا۔ جل بجے گا!

کڑی جل کو نہ بھٹی کو تلہ جل بھٹی راکھ

میں پاپنا ایسی جلی کو تلہ بھٹی نہ راکھ

اُسے اپنی ہنسی یاد آئی۔ اپنی لاپرواہی مست گمن زندگی یاد آئی۔ بچوں کی طرح ذوقی اٹھاتی کلیوں کی طرح مبہوتی مانتی یاد آئی۔ کہاں ہے وہ مانتی؟ کہاں کھو گئی ہے وہ — یہ اب مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں ہنستی کیوں نہیں۔؟ میرے ہونٹ ہنستا کیوں بھول گئے ہیں۔ کیا میں مریگی ہوں؟ کیا میں اب صرف ایک نمی دستخطہ لاش بن کر رہ گئی ہوں۔ مجھے ٹھکرا دیا گیا ہے۔ ایک عورت ایک جوانی ٹھکرا لینی گئی ہے۔ آج عورت کا آدرش زخمی ہے۔ جگدیش نے مانتی کو ہی نہیں بلکہ سارے مردوں نے ساری مانتیوں کو پیروں تلے روند کر اُن کی نفی کر دی ہے۔ عورت کا پیار، نفرت اور حقارت کے شعلوں میں جا لایا گیا ہے۔ پیار! جو ہر لڑکی ہر عورت پر بہا رہن کر جھاتا چلا جاتا ہے۔

پیار جس کے ہونٹوں کا تبسم ہے آنکھوں کی چمک اور ہجائوں کی دستک ہے۔ آج اُسے اپنے پیار کی تحقیر و تذلیل پر ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے ماتھے کی بندیا کسی نے فوج کے بیروں سے مثل ڈالی ہو۔ اس کی آنکھ کا سینہ و دھڑکی میں ملا دیا ہو۔ اس کا دل بھر بھرا آیا۔ ایک چیخ سی اس کے ہونٹوں پر اگر دم توڑ گئی۔ آنسو جب تک آئے لیکن اس نے بھلکے دیواریں یوں کھڑکی کر دیں کہ ایک بھی آنسو پلوں سے ٹپک نہ پایا! اس نے اپنے آنسو اپنے من میں اتار لیے نہیں نہیں۔ میں نہیں روؤں گی۔ نہیں روؤں گی۔ مجھے تو ہنسنا ہے۔ میں ہنستی رہوں گی۔ میری ہنسی پر کسی کا اختیار نہیں ہے۔ نہیں۔ اور وہ کھلبلا کر ہنس پڑی۔ اور ابھی ابھی وہ ایم ایس کی سانس کی کلاس اٹھ کر کے باہر نکلی تو سامنے ہی اُسے پریم مل گیا۔ ”تم۔ تم۔ تم مالتی۔ یہاں حیران حیران آنکھیں اپنے محبوب کو سامنے پا کر محمود اٹھیں جیسے پت جہڑ میں سادہ اگیا ہو۔

”ہاں پریم! میں نے داخلے لیا ہے۔ ایم۔ ایس کی کروں گی۔ پھر۔ پی۔ پی۔ پی ڈی“ وہ اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب پر نظر جما کر بولی۔

”پھر۔ اس نے سانس روک کر پوچھا۔“ پھر؟“ وہ مسکراتے لگی۔ پھر سر دوس سر دوس لگی لڑکیوں کو پڑھاؤں گی۔ زندگی پتھر پٹی راجوں پر آگے بڑھاؤں گی۔ یوں میری بھی زندگی بیکار تو نہ جائے گی نا۔“

”مالتی! کیا کہہ رہی ہو تم۔ میں سمجھا نہیں۔ وہ۔ وہ۔“

”ہی۔ ابھی پوچھنا چاہتے ہو نا کہ۔ وہ تمہارا فارغ دلا اسپینڈ کیا ہوا؟“ وہ خوش دلی سے ہنس پڑی۔ تو سنو۔ مجھے کوئی دکر نہیں پکا کہ اُس نے امریکن لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اور وہیں پر بس گیا ہے۔“ وہ لاہر وادی سے اپنی چولیاں گھما رہی تھی۔

پریم کے من میں پڑے پڑے اندیشوں کے ناگ نے پھنکارا۔ کرچیاں اُسے پھر سے لہو لہان کر گئیں: ”اوہ! آئی ایم سوری مالتی۔ میں اسی دن کے لیے ڈرنا تھا۔ اس کا لہر بڑا زخمی تھا۔ مالتی نے عجیب سی نظروں سے اُسے دیکھا!

کتنا پیارا آدمی ہے یہ پریم بھی! میرے آنے والے دنوں سے ڈرنا رہا۔ جبکہ میں خود لاہر وادی رہی۔ اس کے نبوں پر گھائل مسکان آگئی۔

ایک بات کہوں مالتی! اگر تم براند مالو — تو پریم کا چہرہ امتیر کی کسر لوں سے روشن تھا۔

• تمہاری بات کا ثبوت ماننا کیا — کہو —؟

• تم — تم بھلے ہی لگم ایس سی کرو؟ — پھر پی اپنی ڈی — پھر سر دس بھی کرنا —
لیکن — حمدن کی اس راہ میں — میں تمہارا ہم سفر رہوں گا تم تنہا نہیں رہو گی مالتی — تم تنہا کبھی
نہیں تھیں مالتی!! اس کی آواز مقرر ہو گئی۔

• پریم — پٹی — پٹی! — یہ — یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اس کی آواز بھر ا گئی۔

• وہی جو بہت پہلے کہتا چاہتا تھا — اودھہ کرو کہ اب تم — تم کسی کا بھی انتظار نہیں کرو گی۔
سوائے میرے —؟ پریم کے ہونٹوں پر تبسم تھا — آنکھوں میں اس کے دیپ جگمگا رہے تھے اس
نے پیار سے بھر پور نگاہوں سے مالتی کو دیکھا — نظر میں چار ہوئیں — مالتی کے ہونٹوں پر کیکپا ہٹ سی
اُبھری — ماتھے پر ننٹی ننٹی پیسنے کی بوندیں جھللائیں گالوں پر پیار کا گللا سا گل گیا — کچھ دیر کی خوشی
کے بعد وہ دھیرے سے سر جھکا کر بولی —

• اودھہ — میرے ہم سفر —!

گرب کی صلیب

مجھے نہیں معلوم دولہا کس کو کہتے ہیں، مگر سب کی زبان سے سن کر اتنا ضرور جان گئی ہوں کہ میرا دولہا پر دیس میں ہے۔ میں نے جب سنا کہ سارے لوگ ”دولہا آگیا“ کی رٹ لگاتے اور سارے ادھر جھانکنے لگے تو دھکم پیل کی پرواز کرتے ہوئے لوگوں کے بیچ گھس کر میں نے بھی آخر دولہا کو دیکھ لیا تھا اور اُمی سے پوچھ بیٹھی ”کیا یہی میرا دولہا ہے؟“ اس پاس کھڑے لوگ میرانی سے مجھے دیکھنے لگے۔ اُمی نے مجھے بڑی طرح ڈانٹا۔

”بے شرم! دولہا کا نام زبان پر لاتی ہے۔ خبردار جو دوبارہ کبھی کہا۔“

اور میرے ننھے سے دل میں دولہا کو دیکھ کر جو ایک پیاری سی عجیب سی کرن پھوٹی تھی ڈانٹ پھٹکار کے بلے تلے دب کر بیٹھ گئی۔ ہا۔! دولہا۔!!

ابھی میرے آنکھوں کے آئینے میں جگمگ جگمگ کرتا ایک رُوپ سایا ہوا ہے۔ سر سے پیر تک مہکتے ہوئے کئی کلیوں میں سجا۔ سر پہ زرد تار صاف زربفت شیروانی، سفید چوڑی دار پا جامہ اور چمکتے جوتے! جیسے خوشیوں اور رنگوں کا ایک طوفان ہو۔ ہونٹوں پر شوخ تبسم۔ شرم سی آنکھوں میں چمک۔ جیسے کچھ بھول رہی ہو۔ آج بھی بچپن میں دیکھا ہوا وہ منظر یاد آتا ہے تو ایک عجیب سا مہذبہ بند احساس جاگ اُٹھتا ہے۔ فوراً ہی اُمی کی بازگشت سنائی دیتی ہے اور میں بالکل ننھی بچی کی طرح ہسم اُٹھتی ہوں۔

کہتے دن گزیر گئے، دن نہیں سال۔ سال بھی نہیں شاید پوری عمر وہی خواب وہی

ایک سجادہ دار روپ آنکھوں میں سانا رہا۔ دل میں دھڑکن بن کر دھڑکتا رہا۔ ہونٹوں پر
 پکپکاتا رہا اور کنواری آنکھوں کی چلیبوں کے پیچھے مسکراتا رہا۔ دولہا!
 عمر بھاگتے لمحوں کے ساتھ بھاگتی جا رہی ہے۔ بچپن میں دولہا دیکھنے کی اور اس کے
 متعلق زبان کھولنے کی تو جرأت کرتی تھی۔

مگر بچپن کے بعد یہ شوق، یہ سوال دل کے نہاں خالوں میں بند رکھا۔ اندر ہی اندر
 اسے دفن کرتی رہی کہ کہیں مہنہ پھٹ بن کر کچھ پوچھ نہ بیٹھوں اور اتنی دانت دیں تب مجھے
 یہ بھی پتہ نہ تھا کہ بچپن کے معصوم اور انجان لمحوں میں کسی کے دامن سے کیوں باندھ دیا
 تھا جب کہ مجھے اس کا نام تک معلوم نہ تھا لیکن جوں جوں بڑی ہوتی گئی رفتہ رفتہ یہ پتہ چل
 گیا کہ مجھے اپنے دادا مرحوم کی اکھڑتی سانسوں کی بچ قربان کیا گیا تھا کہ ان کی رُوح کو تسکین ملے
 اور وہ ساتھ کوئی حسرت لے کر نہ جائیں۔ میں تب کوئی پانچ سال کی گڑیا تھی جبکہ دادا آبا کے
 دوست کے بیٹے سے میرا نکاح پڑھوا دیا گیا تھا۔ میری دائی ماں کہتی ہے کہ بیٹا تجھے گزیا گڈا بھی
 کھیلانہ آتا تھا۔ جب کہ لہن بنایا تھا۔ اُس تجھے لال جوتا پہنا کر زیور اور پھولوں سے سجایا
 سنوارا تھا اور اکرم میاں کوئی آٹھ سال کے تھے۔ ان کو بھی زرتار لباس اور پھولوں کے ہار
 گجرے پہنائے اور باقاعدہ تیرا نکاح ہوا تھا۔ احباب کی منیافت ہوئی۔ اُس شخصیت نہیں کی۔
 اس کے لیے یہ طے کیا گیا کہ جب تو بڑی ہو جائے گی اور اکرم میاں پڑھ لکھ کر لائق ہو جائیں
 تب رخصتی کریں گے۔ یوں تیرے دادا چند گھنٹوں بعد خدا سے جا ملے، جیسے تیرا فرض پورا
 کرنے ہی میں جان اٹکی تھی۔

اور میں سن سن سی بیٹھی پھیٹی آنکھوں سے بچپن کے اس منظر کے ٹکڑے جمع کر کے مجسم
 دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ دائی ماں کہتی جاتی —

”پھر بیٹا! وہ لوگ تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے۔ برسوں کسی کی خبر نہ ملی پھر بہت دن
 بعد پتہ چلا کہ وہ پاکستان میں ہیں۔ جلد ہی حالات ٹھیک ہونے پر تمہیں لینے بھی آئیں گے،
 دائی ماں مجھے ماں سے بڑھ کر لگتیں جس نے کم از کم مجھے اس بات سے آگاہ تو کر دیا کہ
 کیسے اور کیوں مجھے سولی پر چڑھایا گیا تھا، ورنہ برسوں صلیب پر ٹنگی رہ کر بھی مجھے یہ پتا

نہیں چلنا کہ میں یہاں کس لیے مبعوض ہوں! اب اتنا تو جان گئی تھی کہ چند دقیقہ فانی خیالات کے لوگوں کی بے معنی اور بے فائدہ باتوں کی طرف توجہ نہ دینا چاہیے۔ وہ وجود آج بڑھ کر ادب اور پوری زندگی کی حرارت سے تڑپتا ہوا جوانی کا ایک مرتع بن گیا ہے۔ پھر دانی ماں حق سے جا ملیں اور بڑیا کی رخصتی کا آسان لیتی گئیں۔ میں بہت دن روئی۔ ایک ہمدرد غم گسار مجھ سے جدا ہو گیا تھا۔ اسی سے لڑ جھگڑ کر میں نے بی ایس سی کے بعد ایم۔ ایس۔ سی میں داخلہ لے لیا۔ اباجی کو اس سے کوئی غرض نہ تھی کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ انہیں تو بس شکار کی لذت تھی۔ دوست اجاب کو دعوتیں دینے کا جنون تھا، مہینوں گھر سے باہر چلے شکار کے لیے ہزاروں روپیہ خرچ کر ڈالنے اور ہفتوں جنگل میں ڈیرا ڈالے مزے اٹانے۔ میں بڑی لڑکی ہوں۔ نشو پھوٹی ہے۔ ابھی میرا فرض ہی پورا نہ ہوا تو نشو کا کب ہو گا۔ نشو بھی میرے قدم سے قدم ملا کر چلنے کو تیار کھڑی ہے۔ میں یونیورسٹی کی ذہین طالبہ ہوں۔ اپنے آپ پر ناز بھی کر سکتی ہوں کہ قدرت نے ایک حسین ترین وجود میں مجھے ڈھالا ہے۔

شاید اسی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر میں کچھ خود سر اور خود دار بھی واقع ہوئی ہوں۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ کسی کو لفٹ نہیں دیتی۔ نوجوان لڑکے مجھ سے ہنس بولنے کو ایمان سمجھتے ہیں۔ میں ان سے بات چیت صرف اس حد تک ہی رکھتی ہوں کہ وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ سہیل یونس، اکرم۔ یہ سب ہی ایم۔ ایس۔ سی کے ذہین اور سمارٹ طلباء ہیں۔ مجھ سے بڑے مخلص بھی ہیں۔ میں ان میں سے کسی ایک کو بھی دل کے سنگھاسن پر بٹھا نہیں پاتی۔ کسی کی سنی خیز سرکشا کا جواب مسکرا کر نہیں دے سکتی۔

اس لمحے شاید کہیں دودھ میں دھل کی اتحاد گہرائیوں میں کوئی یاد جاگ اٹھتی ہے کہ میں کسی کی امانت ہوں۔ میرا پیارا میری توجہ کسی اور کے لیے ہے۔ وہ جو میرا دھما ہے، اور تب میں ایک شان بے نیازی سے گزر جاتی ہوں۔ اعتماد کی ریٹی ڈھریں بندھی بندھی کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہوں کہ پتہ بھی نہیں چلتا۔

عمر بند مٹی سے پھسلتی ریت کے مانند بھرتی چلی جا رہی ہے۔ جوانی کے گلابی لمحوں میں اس کا احساس بھی نہ ہوا کہ واقعی عمر ٹھل رہی ہے۔ اباجی کی زندگی میں کچھ رشتے میرے لیے ضرور کٹے

عمدہ اور طرح دار.... انھوں نے اُمی کو سچایا کہ بیگم کب تک راہ دیکھیں گے.... کسی کے گھر اس کی ڈولی اتارنی ہی ہے۔ چلو ان میں سے کسی کو منتخب کر لیں۔ لیکن اُمی کو جیسے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ وہ بُری طرح جیخیں چلاؤں کہ تو بہ میرے آگے پھر یہ بات نہ کرنا۔ شمتی کسی کی امانت ہے۔ اس کا دو لحاظ سلامت ہے وہ آئے اور لے چلے۔ کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ منکوحہ لڑکی کو دوبارہ بیاہ دیں۔ یوں شیروں کی گرج پر نڈر ہو کر گولی چلا دینے والے بابا جی بیوی کے کنگے نرم پڑ جاتے اور بات ٹل جاتی۔ وقت کی لگام کس نے تھامی ہے۔ بابا جی شکار دوتوں اور دھوتوں سے تھک کر ابدی نیند سو گئے۔

اُمی کو ذرا ہوش آیا۔ میجر شاہد کا رشتہ نشو کے لیے طے کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اس شاک سے سنبھلتی وہ دُہن بنادی گئی اور میرے سامنے میری چھوٹی بہن اپنے دو طا کا ہاتھ ختم کر روتی، سسکتی سسرال چلی گئی اور مجھے تب ہوش آیا جب ساری گہا گہی ختم ہو چکی تھی اور میرے سامنے طویل غلٹی شاہرائیں اپنی باہیں پیٹارے کھڑی ہیں۔ یوں تو میں اپنی سروس پر لگ چکی ہوں، ماہانہ ایک ہزار روپے تک کمالیتی ہوں۔

لیکن زندگی اور کچھ تو مانگتی ہے! دوست احباب کی چھٹی ہوئی طنزیہ نگاہوں سے فرار حاصل کر کے میں اُمی کو لے کر دہر اس شہر میں آگئی ہوں، جہاں لڑکیوں کے کالج میں میرا تبادلہ ہوا ہے۔ سارا دن مصروف رہتی ہوں۔ رات کو بھی نیند آنے تک کتابوں میں کھوئی ہوئی اپنے فتن و دل کو بھٹکنے سے روکتی ہوں لیکن شاید اُمی کو میری بے کسی کا احساس اب ستانے لگا ہے۔ وہ بیمار رہنے لگی ہے۔ میرے دل کے اندھیرے ان کی آنکھوں میں اتر آئے ہیں۔

ان ہی دنوں ہماری ملاقات ایک اچھے خاندان سے ہو گئی ہے جو ہمارے پڑوسی ہیں اُمی کی آنٹی سے دوستی ہو گئی۔ انھوں نے اپنے لڑکے ڈاکٹر عدنان کے لیے میرا رشتہ مانگا ہے جو ڈل ایسٹ میں دس بارہ ہزار کماتا ہے۔ میری آنکھوں میں اُدھ کھلے کنول جھومنے لگے۔ دل بات بات پر کسی خوب صورت دُھن کی طرح دھک دھک کرنے لگا ہے۔ سبنوں کی گیلوں میں دیوالی کے دیے جگمگ جگمگ کرنے لگے ہیں۔ جن کی فنی پیاری پیاری روشنی میرے

من کے آنگن میں آجالا بکھرنے لگی ہے اور میں گنگنائی، ہنسمی، بہاروں کی شاخِ گل سی بن جاتی ہوں کہ میرے آنگن برات اترنے کو ہے۔ مہنہ بند آٹائیں اب کھلنے کو ہیں۔
 آنٹی نے چپکے سے مجھے مدنان کی فوٹو دکھا دی تھی۔ شہتی! دیکھ یہ تیرا دولہا ہے، جیسا نام ویسا ہی انسان ہے۔ ہے نا؟ اتنا شان دار۔ اتنا اسمارٹ کہ بس دل دھک سے ہو گیا۔
 تصویر کی آنکھوں میں مجھے وہی شوخی، وہی مسکراہٹ نظر آئی جو بچپن میں کہیں دیکھی تھی!
 ایک پل کو میں کھوسی گئی۔ تب آنٹی نے پوچھ ہی لیا۔ ”پسند آیا نا؟ ہے نا تیرے قابل!!
 اری تو تو ایسے شرمسار ہی ہے جیسے کوئی گنوار لڑکی۔“

میں واقعی بڑی طرح شرمائی تھی۔ انھوں نے میرا ماتھا چوم لیا اور کہا۔
 ”بیٹی! میں جانتی ہوں کہ تو انکار نہ کرے گی۔ مدنان بڑا پیارا انسان ہے وہ تیری قدر کرے گا اور تجھے خوش رکھے گا، تیری اتنی لے بھی ہاں کر دی ہے۔!“
 اور میرے کانوں میں کسی نے سرگوشی کی۔ ”دولہا۔“
 اور کچھ دن بعد مدنان آگئے۔ دراز قامت، وجہہ اور خوش اخلاق.....
 ”ہلو!۔ کیا آپ آسمانوں کی شہزادی ہیں؟“ انھوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔ مجھ سے فوراً ہی کوئی جواب نہ بن پڑا تو دوسرا تیر بھینکا۔
 ”آپ کی آسانی زبان کون سی ہے؟“

اور میں سنبھل کر بولی۔ ”جو دلوں کی ہوتی ہے۔“ اور مدنان حیران حیران سا بڑی بڑی بولتی آنکھوں سے مسکرا کر یوں دیکھ رہے تھے جیسے کوئی اچنبھا ہو گیا ہو۔ پھر بڑے پیار سے میرا ہاتھ محام کر ہونٹوں تک لے گئے اور ہر محبت ثبت کر دی۔ ”مجھے ساری عمر آپ کی ہی تلاش رہی۔ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ شکر خدا کا کہ آج تلاش ختم ہوئی۔“
 اور میرا دل کامیابیوں کے ہنڈولوں میں آسمانوں کو چھو آیا۔ میری ہلکی بھینگے، لب کپکپانے لگے۔ میں اتنا ہی کہہ پائی۔
 ”کہیں آپ کو خوش فہمی نہ ہو؟“
 ”نہیں، ایسا نہ کہتے۔ منزلیں جب ملتی ہیں تو ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ آپ میری منزل

ہیں، اور اب میں کبھی بھی بھٹک نہیں سکتا۔“
اور میں نے اپنی منزل کے شانے پر سر ٹیک دیا!

اس رات میرا بستر چوڑیوں سے بھر گیا۔ فطرتاً آنے والی چوڑیاں جو روم روم کو
ڈسے جا رہی تھیں۔ میں ساری رات کروٹیں بدلتی رہی۔ ایک احساسِ جرم سا تھا۔ یہ میں کیا کر رہی
ہوں۔ عدنان کی شخصیت کے بحر میں ڈوب کر کسی کی امانت میں خیانت کر رہی ہوں۔ میں کسی
کی منگو نہ ہوں۔ مجھے اتنا بے قابو نہیں ہونا چاہیے۔.....

لیکن کب تک؟ وہ میرا امین ہے کہاں۔؟ وہ میرا ہاتھ تھامنے آتا کیوں نہیں۔ میں
کب تک اس کی راہ ہموں؟ وہ جس کا پتا نہیں ہے۔ کیا اس کے نام پر یہ زندگی کاٹ دوں؟
میں یہ سزا کیوں بھگتوں، جبکہ جرم میں نے نہیں کیا۔ اُت! میں کیا کروں؟ رات میرے لیے صلیب
سے کم نہ تھی۔

صبح میری آنکھیں سوچی سوچی تھیں۔ اُتی بھی مجھ سے آنکھیں پڑاتی رہیں۔ وہ بھی تو اس جرم
میں شریک ہیں! جس کی منزل مجھے مل رہی ہے۔ میں جو صلیب پر لٹکی زندگی اور موت سے اُلجھ
رہی ہوں۔ وقت اور مجبوری نے اُتی کو عاجز بنا دیا ہے۔ میں انھیں دکھ بھی تو نہیں دے سکتی۔

میرا رشتہ عدنان سے پٹا ہو چکا ہے۔ بیاہ کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اُنٹی اور اُتی چاہتی
ہیں کہ ہفتہ بھر بعد ہی بیاہ کر دیں، تاکہ عدنان مجھے لے کر میر و تقریر کر سکیں اور اگلے ماہ انھیں واپس
جانا ہے۔

اس شام میں نے عدنان کے نام ایک رقعہ لکھا اور چپکے سے انھیں بھجوا دیا۔ رات بھر
اپنے ہی ہاتھوں ٹوٹے ہوئے آئینوں کو جوڑنے کی کوشش کرتی رہی۔ بکھرے موتی سیٹھی رہی۔ یہ
جانتے ہوئے کہ مالا ٹوٹ گئی۔ اب پھر بن نہ پائے گی۔ صبح کی پہلی کرن میری آنکھوں میں کاپنج کی

طرح چھنے لگی۔ میں سج کے ڈرے آنکھیں چڑھنے لگی کہ اب زندگی باندھنیوں کی گھاڑیوں میں روکوش ہونے کو ہے۔ دل ایک آجڑے مندر کی طرح دیران ہے۔ ہوا سائیں سائیں چل رہی ہے۔ سارے دیپ جھلما کر بجھ گئے ہیں۔ اب کس کا انتظار ہے۔ اب کون آئے گا۔؟
تب بہاروں کی چال چلتے عدنان اداس اور بھیگی آنکھیں لیے میرے کمرے میں چلے آئے۔
میں نظریں جھکاتے لگی ہوں کیسے بلاؤں؟

”آپ واقعی آسمانوں کی شہزادی ہیں۔ میں نے ٹھیک کہا تھا۔“

میرادل دھڑکنیں بھول رہا ہے۔ میں چپ ہوں۔

”آپ واقعی اتنی ہی بلند ہیں کہ میں آپ کو ٹھپو نہیں سکا۔! ہاں شمتی! آپ نے یہ رتہ کھ کر اپنے بچپن کے ایک راز سے پردہ اٹھا کر مجھے حیران کر دیا ہے۔ میں رات بھر سو نہ سکا۔ ہاں واقعی“
میرادل ڈوبنے لگا ہے۔

عدنان نے پھر کہا لیکن نئے انداز میں۔ ”تم۔ تم۔ کتنی بلند کردار ہو۔ ساری زندگی ایثار کیا۔ اور جب کہ سہاگ کی مہندی رچانے والی ہو تو چاہتی ہو کہ ارمانوں کے خون سے ہتھیلیاں لال کر لو۔ چاہتی ہو کہ میں تم سے بیاہ نہ کروں لوط جاؤں؟“
”عدنان۔“ میرے بھرے گلے سے اتنا ہی نکل سکا۔

”نہیں شمتی! میں تمہیں تنہا اُداس اور فرسودہ رسم کی بھینٹ نہ چڑھنے دوں گا، جو زرگوں نے اپنی خوشی کے لیے کی تھی۔ میں تم ہی سے بیاہ کروں گا شمتی! تم میری ہو۔ میری ہی رہو گی!“
اور میرے ڈنگلاتے قدموں کو عدنان نے سنبھال لیا ہے۔ جب آنٹی نے بتایا کہ عدنان ان کے بھائی انوار الحق کا لڑکا ہے جو پاکستان ہجرت کرنے کے بعد گزر گئے۔ ماں بھی نہ رہیں تو آنٹی نے انہیں اپنے پاس بلایا۔ تعلیم دلائی اور اب وہ مڈل ایسٹ میں مقیم ہیں۔ آئی نے بھی سسکیوں کی بیج انہیں ساری کہانی سنا دی جیسے وہ کوئی الف لیلوی داستان ہو۔ عدنان ہی اکرم عدنان ہیں۔“
آنسوؤں بھری آنکھوں سے میں نے انہیں دیکھا۔ وہ مجھے ویسے ہی نظر آئے۔ دراز قامت، شوخ پتھلوں میں بٹے۔ بچپن کی ایک برات کے دوٹھا۔ اور میں۔ میری آنکھوں سے چم چم آنسو برسے۔

ریت کی دیوار

”انور! آج میں نے اپنے نئے سپرنٹنڈنٹ مسٹر مہتہ کو کھانے پر مدعو کیا ہے۔ بارہ بجے تک انتظام کر سکوں گی؟“ وہ ٹائی کی گھرہ باندھتے ہوئے بولا۔
 انور ادھا کافی میں چینی ملا تے ہوئے رک کر بولی: ”کو شمش کر دنگی۔ کیا کیا ڈش چاہیے؟“ روی نے اس کی جانب پیار بھری نظروں سے دیکھا: ”بھئی! اب یہ تمہاری مرضی۔ تم تو ایک پٹ ہونا پکوان میں... ویسے ذرا اسپیشل ڈش ہو تو اچھا رہے گا۔ ایک میٹھی ڈش بھی بنا دینا۔“ انور نے کافی کا پیالہ آگے بڑھا دیا: ”خوشامد کرنا کوئی تم سے سیکھے۔ پہلے تعریف کے پل بلند ہتے ہو پھر فرمائش کے۔“

وہ مسکراتے لگتا: ”اچھا! تم سامان کی لسٹ بنا دو کسی کے ہاتھ بھجوا دو بھگائی! اس نے جلدی جلدی گھونٹ بھرے۔ انور نے اسکوٹر کے باکس میں تھیلا رکھ دیا۔ اور سلپ پکڑاتے ہوئے بولی: ”نونیج رہے ہیں۔ جلدی سے سامان بھجوا دینا!“

”انور! ڈارلنگ! ٹھیک بارہ بجے مسٹر مہتہ کو لے کر آ جاؤ بھگائی۔ سارا انتظام مکمل رہے۔ اور ہاں سنو! رانی جی! آپ بھی ذرا ٹاپ ٹاپ رہیں۔ بے بی کو بٹر دوس میں دے دو۔ وہ کچھ دیر سنبھال لیں گے۔“

وہ بناوٹی غصے سے بولی: ”ہاں! آئے دن دعویٰں سوچتی ہیں! کیا فائدہ ہو رہا ہے؟ یہی ناکہ ہر مہینے خرچ بڑھ جاتا ہے۔ ایک نوکر تک کا انتظام نہیں ہو سکتا۔“

مگر انہیں نورانی! اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کوئی ٹھیک مل جائے گا۔ اور تو کس چاکر بھی نہ ذرا اس نئے آفیسر کو خوش کر دیں پھر دیکھنا۔ وہ مسکرانے لگی۔ روی مسکوٹرا سٹارٹ کر چکا تھا۔ بے بی ڈگمگاتے قدموں سے دروازے پر آگئی۔ تانا۔ تانا! اُس نے اپنا منہ سا ہاتھ بلایا۔ مانا۔ بانی!۔۔۔ وہ ہنستا ہوا آگے نکل گیا۔

انور ادمعابے بی کو تیار کر کے پڑوس والی آنٹی کے پاس چھوڑ آئی۔ درپے اور دروازوں کے پردے بدلے۔ فریج پر نچا۔ گلدان میں تازہ پھول سجائے۔ اور منہ سے مراد کہاں گلدان میں رکھی امریل کا پانی بدلتے ہوئے اک پل کو زیر لب مسکرائی۔ وہاں ننھی مکی کوٹلیں پھون رہی تھیں۔ ایک خیال سورج کی کرن کی طرح چمکا۔ شاید پچ کہتے ہیں کہ جہاں امریل اچھی طرح پھولے وہاں روپے پیسے کی ریل پیل ہوتی ہے۔ تو اب ہماری اکھیں بھی ختم ہونے کو ہیں جب بے روی کا تبادلہ اس جگہ ہوا تھا۔ زندگی پر پریشانیوں کے گہرے بادل گھمرائے تھے۔ ابھی تک کوٹھر بھی نہیں ملا تھا اور نہ کوئی نوکری۔ وہ اس چھوٹے سے کرایے کے مکان میں رہ رہے تھے جہاں کوئی سہولت نہ تھی وہ جب بھی گلہ کرتی۔ روی اُسے تسلی دلا دیتا: بھئی اب چند دنوں کی تو بات ہے۔! پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

اور آج ایک نئی آنگ کے ساتھ اُس نے سارا انتظام کیا۔ ڈنر ٹبل سجا کر ہاتھ منہ دھوئے اور ہلکی سی آسمانی خیفون کی ساری پہن کر بے بی کو لے آئی۔
 ”اوہ نہ! بے بی کو سنبھالنے کے لیے بھی کوئی آیا نہیں رکھ سکتے۔ اُس نے دل ہی دل میں بڑبڑاتے ہوئے دودھ کی بوتل بے بی کے منہ سے لگا دی۔ تب ہی جیب کا ہارن گونج اٹھا۔
 دوسرے لمحے برآمدے میں قدموں کی چاپ اور آوازیں سنائی دیں۔
 ”انور! ارے بھئی! کہاں ہو؟“ روی سیدھے بیڈ روم میں چلا آیا۔

”اُگئے! وہ اکھ کھڑی ہوئی۔
 ”ہاں!۔۔۔ کھانا تیار ہے؟“ وہ جوتے نکالتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔
 ”جگڈ! اسی ادا نے تو مارا ہے ڈار لنگ! اچھا پلو سٹر بہت سے ٹھاؤں بھر کھا بنا پروس دینا۔“
 ”خواہ مخواہ میں کیوں ملوں کسی سے؟“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”بس! اسی کا نام اخلاق ہے؛ چلو۔ اس میں بُرائی بھی کیا ہے۔“ اُس نے ہاتھ پکڑ کر کہنے لیا۔ اور وہ روی کے پیچھے سر پر اُنچل جائے برآمدے میں چلی آئی۔ نمستے کہتے ہوئے جوں ہی اس کی نظریں اُنھیں۔ سامنے اشوک بیٹھا مسکرا رہا تھا؛ ہلو۔ کیسی ہو؟“

”ارے۔ آپ۔ آپ کب آئے؟“ وہ بوکھلائی۔

”تم جب دیکھ رہی ہو؟“ اشوک کے لبوں پر شوخ مسکان تھی،

”دیدنی نہیں آئی؛ اور آپ نے اطلاع بھی نہیں دی۔“

”روی تو جانتا تھا؟۔ اور اُس نے حیرت سے روی کی جانب دیکھا وہ اپنی ہنسی نہ روک سکا بھی دراصل۔ ہم دونوں چاہتے تھے کہ آج تمہیں ذرا سر ہرا کر کریں گے۔ اُس طرح کسی کو اچانک دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے نا؟“

”اوہ؟“ اس کے لب پکپکپائے۔ اُس کے چہرے پر جانے کو سارنگ چمک آیا۔

”او۔ انور! آج کی دعوت مسٹر اشوک مہتہ ہی کے اعزاز میں ہے۔“

روی گھبراتا سے بولا۔ اور اشوک اپنی مخصوص گونجیلی ہنسی ہنس پڑا؛ تمہیں ضرور دکھ ہوگا کہ اتنی تکلیف یہ سارہی اُمٹائی۔ کیوں؟“ اس نے ایک نظر روی پر دوسری اشوک پر ڈالی اور خشکی سے بولی۔ ”اچھا تو دونوں کی بی بی چلی اسکیم ہے۔ آج دونوں کو کھانا نہیں ملے گا۔ سزا کے طور پر۔“ ”اُدھ! اشوک! تمہارا ہی گھر ہے۔ خود بھی کھا لے کر کھا سکتے ہو۔“

روی ہنستا ہوا اندر چلا گیا۔ انور ادھا کے قدم جہاں کے تہاں جم گئے۔

”میرے آنے سے تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“ اشوک نے پوچھا۔ اور وہ دھیمی ہنسی ہنس پڑی۔ ”بھلا یہ بھی کوئی سوال ہے؟“ اور تیزی سے اندر چلی گئی۔

رات بستر پر لیٹے لیٹے روی بولا۔ ”تم نے اشوک کو گھر پر ٹھہرنے کو نہیں کہا۔ کیوں؟“

وہ پاس ہی بے بی کو تھپک کر سلا رہی تھی۔ چونکی۔ ایک پل کو چہرے کا رنگ بدلا۔ ”میرے سے ہوئی؟“ نہیں کہا۔ کیوں؟“

”اس لیے کہ پہلی بار ہمارے گھر پر آیا ہے۔ اور تم نے اُسے ٹھہرنے تک کو نہیں کہا۔“

کیا سوچا ہوگا اُس نے؟“

”کچھ نہیں سوچیں گے۔ کیا انہوں نے اتنا چھوٹا سا مکان دیکھ کر اعزاز نہیں لگایا ہوگا؟
”پھر بھی ڈیرہ ایسی کیٹ کس کو کہتے ہیں۔ وہ یہاں ٹی۔ ٹی۔ میں ٹھہرا ہوا ہے یا شہر نئی جگہ۔

ایسے میں ہم یہاں رہتے ہوئے.....؟

”تم ہی کہہ دیتے؟“

”میں نے کہا ضرور تھا۔ لیکن وہ نہیں مانا؟“

”اچھا کیا۔؟ اس نے مختصر سا جواب دیا اور کچھ سے سر لگا دیا۔ روی نے اس کا ہاتھ
مٹام لیا۔ ”خفا ہو ڈار نگب!“

اس نے روی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور مسکرائی: ”نہیں ڈیرہ! بھلا اپنے دیوتا
سے خفا ہو سکتی ہوں۔؟ اور یہ کہتے ہوئے روی کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگالیا۔

اشوک کبھی کبھی روی کے ساتھ گھر چلا آتا۔ روی اس کی بہت خاطر تواضع کیا کرتا۔
دونوں میں بڑی بے تکلفی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ اتنے دنوں
وطن سے دور رہا اور جب بھی سال میں ایک دو بار سسرال جانا تو وہاں اشوک سے
ملاقات ہو جاتی۔ رات گئے تک باہمی کرتے۔ تاش کی بازیاں کھینیں۔ سگریٹ پھونکتے اور
تہقہ لگتے۔ اور اب اچانک اشوک اس کا سپرٹنڈنٹ بن کر یہاں آگیا تو روی کی خوشی کی
انتہا نہ رہی! اس کی میزبانی کا یہ پہلا موقع تھا وہ کوئی کسر نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ ان سے اشوک
کے پسندیدہ کھانے تیار کروانا اور اصرار کر کے کھلاتا بھی ہمارا اورانی بہترین کھانے
بناتی ہیں۔ شاید ہی دیدی نے کبھی ایسا کھانا نہیں کھلایا ہو۔ اور اشوک کے چہرے پر سایہ
ساگزر جاتا۔ وہ زور دار تہقہ لگاتا۔ خوب کہی تم نے! بھلا خیلا کیا جانے گھر گریستی۔ اور وہ
بھی کچن میں جاتے ہوئے اس کا دم نکلتا ہے۔ اشوک یہاں آکر محسوس کر رہا تھا کہ جیسے کسی
مجمولی بسری جنت میں آگیا ہو۔

اس روز اشوک نے بے بی کے سامنے کھلونوں اور کپڑوں کے پیکٹ ڈال دیے
وہ انٹل انٹل کی رٹ لگا رہی تھی۔ انورا دھا چائے کی ٹرے لے کر اندر آئی اور ٹھنک گئی۔
اس کی آنکھوں میں ایک کمرن کی لہرائی۔ دوسرے ہی لمحے وہاں کوئی سیاہ بادل سا چھا گیا۔

[illegible]

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نئی چیز سیکھی ہے۔

۱- استقامت در برابر دشمنان و ظالمین

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

از این جهت که در هر دو صورت، اگر چه در بعضی موارد، ممکن است که در بعضی موارد، ...

၇၂၈၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉

۱- کتب و اسناد - ۲- کتب و اسناد - ۳- کتب و اسناد

[illegible]

مجلسه اول - ۱۳۰۲ هجری قمری - ۱۳۰۳ هجری قمری

کے لئے اس کے بارے میں غور کیا۔ جس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ ایک نیا اور تازہ خیال ہے۔

[illegible]

کھوئے ستر کی پہچان؟ ان کی خبر نہ آئی... یہ تو بڑا سہرا ہے، یہ تو بڑا کام ہے!

...وہی کہتا ہے کہ اگر وہ اس کے لئے...

چونکه در این کتاب...
...

[illegible]

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

[illegible]

۱- کتب و اسناد خطی - ۲- کتب و اسناد چاپی - ۳- کتب و اسناد دیجیتال

[illegible]

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔

[illegible][illegible]

[illegible]

အိန္ဒိယနိုင်ငံတော်အတွက်

[illegible]

...میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اس کو نہیں چاہتا۔

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

مکتبہ خیرخواہ، ج ۱، صفحہ ۱۷۱ — کہ عزم و اجہ است — "فولبرگ ہستخو"

ما هذا الذي أتى به هؤلاء؟

بسم الله الرحمن الرحيم

وہاں سے آکر آج کل کے حالات

سید احمد علی خان - سید احمد علی خان - سید احمد علی خان - سید احمد علی خان - سید احمد علی خان

وہاں پہنچ کر وہ دیکھا کہ وہاں ایک بڑا بڑا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک بڑا بڑا لکڑی کا تختہ تھا جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن کے خلاف لڑو"۔

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا ہے۔

۱۰۸

۱۰۸ — "وہی ہے جو کہیں کچھ نہ سمجھے"

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

میتواند و این را که از سر شمشیر گرفته و از آنجا که بر او استوار است

[illegible]

မိုးနက်သောရက်ကလေးတစ်နေ့မှာ အဖေကြီးက သားငယ်ကို ခေါ်ကာ မိဘနှစ်ပါး၏ စာချုပ်အကျဉ်းချုပ်ကို ပြောပြခဲ့သည်။

[illegible]

۱- در صورتی که به تائید اکتفا

صیغہ اولیٰ کے تحت مندرجہ ذیل کے لئے —————

چند روز بعد از آنکه من و دوستانم به همراه یکدیگر در راه بودیم که ناگهان

میں نے اس کے لئے ایک اور نسخہ بھی لکھا ہے۔

آں لکھ کر کر کے تھوڑے

وہی ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

اور یہ کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

یہ ہے کہ جس نے اس کے لئے یہ لکھا ہے کہ "آپ خود تہ"

سفر بہ — حجۃ الوداع، ۱۲۱۱ھ

اشرفیہ — عریضہ کریمہ — ۱۲۱۱ھ

۱۲۱۱ھ — ۱۲۱۲ھ — ۱۲۱۳ھ — ۱۲۱۴ھ — ۱۲۱۵ھ — ۱۲۱۶ھ — ۱۲۱۷ھ — ۱۲۱۸ھ — ۱۲۱۹ھ — ۱۲۲۰ھ

۱۲۲۱ھ — ۱۲۲۲ھ — ۱۲۲۳ھ — ۱۲۲۴ھ — ۱۲۲۵ھ — ۱۲۲۶ھ — ۱۲۲۷ھ — ۱۲۲۸ھ — ۱۲۲۹ھ — ۱۲۳۰ھ

۱۲۳۱ھ — ۱۲۳۲ھ — ۱۲۳۳ھ — ۱۲۳۴ھ — ۱۲۳۵ھ — ۱۲۳۶ھ — ۱۲۳۷ھ — ۱۲۳۸ھ — ۱۲۳۹ھ — ۱۲۴۰ھ

۱۲۴۱ھ — ۱۲۴۲ھ — ۱۲۴۳ھ — ۱۲۴۴ھ — ۱۲۴۵ھ — ۱۲۴۶ھ — ۱۲۴۷ھ — ۱۲۴۸ھ — ۱۲۴۹ھ — ۱۲۵۰ھ

۱۲۵۱ھ — ۱۲۵۲ھ — ۱۲۵۳ھ — ۱۲۵۴ھ — ۱۲۵۵ھ — ۱۲۵۶ھ — ۱۲۵۷ھ — ۱۲۵۸ھ — ۱۲۵۹ھ — ۱۲۶۰ھ

۱۲۶۱ھ — ۱۲۶۲ھ — ۱۲۶۳ھ — ۱۲۶۴ھ — ۱۲۶۵ھ — ۱۲۶۶ھ — ۱۲۶۷ھ — ۱۲۶۸ھ — ۱۲۶۹ھ — ۱۲۷۰ھ

۱۲۷۱ھ — ۱۲۷۲ھ — ۱۲۷۳ھ — ۱۲۷۴ھ — ۱۲۷۵ھ — ۱۲۷۶ھ — ۱۲۷۷ھ — ۱۲۷۸ھ — ۱۲۷۹ھ — ۱۲۸۰ھ

۱۲۸۱ھ — ۱۲۸۲ھ — ۱۲۸۳ھ — ۱۲۸۴ھ — ۱۲۸۵ھ — ۱۲۸۶ھ — ۱۲۸۷ھ — ۱۲۸۸ھ — ۱۲۸۹ھ — ۱۲۹۰ھ

۱۲۹۱ھ — ۱۲۹۲ھ — ۱۲۹۳ھ — ۱۲۹۴ھ — ۱۲۹۵ھ — ۱۲۹۶ھ — ۱۲۹۷ھ — ۱۲۹۸ھ — ۱۲۹۹ھ — ۱۳۰۰ھ

۱۳۰۱ھ — ۱۳۰۲ھ — ۱۳۰۳ھ — ۱۳۰۴ھ — ۱۳۰۵ھ — ۱۳۰۶ھ — ۱۳۰۷ھ — ۱۳۰۸ھ — ۱۳۰۹ھ — ۱۳۱۰ھ

۱۳۱۱ھ — ۱۳۱۲ھ — ۱۳۱۳ھ — ۱۳۱۴ھ — ۱۳۱۵ھ — ۱۳۱۶ھ — ۱۳۱۷ھ — ۱۳۱۸ھ — ۱۳۱۹ھ — ۱۳۲۰ھ

— 〇〇 —

— 〇〇 —

— 〇〇 —

— 〇〇 —

— 〇〇 —

— 〇〇 —

ایک اور اچھی

کے انساں انساں ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے

کے انساں انساں کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے

کے انساں انساں کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے

کے انساں انساں کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے

کے انساں انساں کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے
 زمانہ کے لئے ہے۔ انساں انساں کے

— زانم نمره ۱۱

تکلیفاتی که در این مبحث ذکر شده است — که در این مبحث ذکر شده است — که در این مبحث ذکر شده است —

— و در این مبحث

— و در این مبحث

و در این مبحث و در این مبحث و در این مبحث

۱۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

— از این خبرها

تکلیف می‌دهد و بعضی دیگر که در میان مردم است
— در بعضی دیگر که در میان مردم است

— و بعضی دیگر

— و بعضی دیگر

از این خبرها

—تر

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس کو دیکھا تھا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔
"تمہیں کچھ نہیں پتا ہے؟"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس کو دیکھا تھا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔
"تمہیں کچھ نہیں پتا ہے؟"

—تر

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس کو دیکھا تھا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔
"تمہیں کچھ نہیں پتا ہے؟"

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس کو دیکھا تھا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔

—تر

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس کو دیکھا تھا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس کو دیکھا تھا کہ اس نے اس کو دیکھا تھا۔

— "بہشتیہ" —
— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —
— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —
— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —
— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —
— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —

— "بہشتیہ" —
— "بہشتیہ" —

”ذکر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”ذکر لکھو —

”متبذرا لکھو —

”ذکر لکھو —

— حق — متبذرا لکھو —

— حق —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

— حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

”اگر لکھو — حق — متبذرا لکھو — لکھو —

"ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو — لکھو —
 اگر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو — لکھو —
 "ذکر لکھو —
 "تمہارے لیے لکھو —
 "ذکر لکھو —
 — حق — تمہارے لیے لکھو —

— حق —

تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —

تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —

"ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —

"ذکر لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —
 "تمہارے لیے لکھو — حق — تمہارے لیے لکھو —

00

[illegible]

۱۰۰ - حضرت علیؓ کی شہادت

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔

— ۱۱۱ —

[illegible]

۱۴- قوتی که در هر یک از اینهاست...

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”آپ“ ”آپ“ ”آپ“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“ ”ہاں“ ”ہاں“ ”ہاں“

”یہی ہرگز نہیں ہو سکتا“

သက္ကရာဇ် ၁၃၁၁-

[illegible][illegible][illegible]

